

Galerie Jean-Paul Barrès

ENTRE

LES

LIGNES

21.12.22 - 07.01.23

Lire, penser, découvrir ce qui se trouve entre les lignes, les tracés réels ou imaginaires qui séparent et délimitent les surfaces.

Jean Denant, artiste pluridisciplinaire, met en place des situations, ouvre des failles aux frontières de la peinture, de l'architecture, du design ou encore de la sculpture.

Jacques Mataly porte une attention particulière aux moments flottants. Sa photographie fixe la rencontre avec « nos émotions humaines fondamentales », ce qui passe, ce qui reste.

Jacques Tison peint des images en espérant que la peinture s'y invente. Il vise l'abstraction à travers la représentation et essaie d'éliminer le trop pour peindre dans le doute avec le sentiment familier du vide.

Patricia Stheeman travaille la complexité des matières et le rendu des textures. Ses traits noirs évoquent des fragments de paysages familiers mais toutefois « symboliquement authentiques ».

Vanessa Notley interroge tout ce qui constitue une entrave, tout ce qui empêche le déplacement vers un autre espace. Ses œuvres illustrent la question de notre rapport aux autres à travers l'ouïe et le langage.

Victor Gray parvient à tout remettre en question grâce à une écriture symbolique manifeste. Il se demande si ses sujets ne sont pas un alibi pour remplacer le mot qu'il ne possède pas lorsqu'il parle de sa peinture.

Didier Demozay affronte la toile avec franchise et spontanéité au moyen d'outils extrêmement réduits. Le rapport juste de la toile montre la réduction de la matière, le silence et la frontière créée par la peinture.

Valérie du Chéné développe sa pratique autour d'axes majeurs, à savoir : la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Elle découvre et recouvre gestuellement d'un point de vue physique ou symbolique.

Patrick Sauze témoigne de l'acte de peindre : chaque geste et chaque temps est figé. Les traits, les aplats, les traces se lisent comme des briques élémentaires qui édifient une pensée.

Serge Fauchier explore les possibilités de la peinture à travers des toiles libres de grand format et des toiles tendues sur châssis. Il fait de ces surfaces une expérience de mise en forme de couleurs et de sujets.

Luisanna Quattrini s'adresse à une communauté de rêveurs à l'affût sur les lisières de l'inconscient, là où l'imagination franchit le gué vers l'insu. Parfois, ce sont des piles qui bâtissent ses tableaux.