

Victor GRAY

Exposition du 20 juin au 7 septembre 2019

La peinture de Victor Gray : anges, frontières et traces

Dans sa peinture, il y a le sujet, les anges. Ce sujet est le même de toile en toile : ailes, trompettes, orgues...

Mais le sujet n'est pas le contenu de ses toiles, à moins de réduire une peinture à un système. Le contenu est ce que l'on découvre à l'intérieur du sujet et ce contenu évolue, change, se développe. Certains diront que le contenu progresse, comme si la notion de progrès avait un sens en peinture. Mais le contenu est simplement amené ailleurs.

Sa peinture consiste peut-être à s'aventurer en dehors de ses propres frontières. Pour cela, il faut des frontières. Aussi le geste originel de sa peinture consiste à cadrer. Cadrer, tracer une frontière, pour qu'émerge un ailleurs, un au-delà.

Cet ailleurs se trouve derrière la transparence, dans les traces qui émergent dans les arrière-plans de la couleur. Comme l'écho lointain d'un chant d'anges au-delà des nuages.