

La peinture est la base de mon travail artistique et dont la représentation de l'environnement est au coeur.

Au cours du développement de ma production j'ai trouvé mes motifs dans le cadre de mes lieux de vies, de travail ou de mes voyages. Ainsi mon corpus est scandé par ces différentes expériences.

De la période de mon atelier à la campagne : forêts, gros plans de fleurs sauvages comme les églantines et les coquelicots, topiaires, étaient le prétexte d'une peinture explorant la limite entre la figuration et l'abstraction, jouant de larges espaces monochromes et de la matière picturale.

Par la suite, Istanbul, Tanger, l'estuaire Nantes – Saint Nazaire et Venise m'ont conduite à considérer une autre manière d'aborder le paysage. Le tableau venant après des notes photographiques ou vidéographiques, la représentation du sujet principal est devenue plus réaliste, s'inscrivant dans de grands lavis superposés avec des aplats remplis de vibrations. Cette question de la représentation s'exprime aussi dans des sculptures façonnées sans outils autre que la main. Bien que représentatives de formes animales, la recherche de l'émotion passe plus par l'équilibre que par les détails.

Plus récemment, ma résidence de 15 mois à la Cité internationale à Paris, fut pour moi l'occasion d'enrichir mes recherches, s'ouvrant à de nouvelles perspectives. Une vie plus ou moins communautaire avec des résidents venant du monde entier ayant des pratiques variées et des engagements artistiques forts, de nouveaux rythmes et un lieu singulier m'ont engagée sur de nouvelles pistes. Comme l'installation in situ, réalisée dans le parc en friche : un pigeonnier, haut sur pied venant au niveau du premier étage. Situé face à la fenêtre de ma cuisine, il m'a permis en outre d'observer le comportement des pigeons. C'est ainsi que continuant une pratique photographique, j'ai constitué une série documentaire sur ces oiseaux. J'ai par ailleurs réalisé des vidéos.

Des portraits peints ayant les résidents pour modèle font partie de cette expérience dans un contexte de cosmopolitisme artistique et humain.

Mon goût pour la céramique s'est accentué durant ma résidence avec la découverte de différentes approches de travaux artistiques dans cette spécificité. Un lien entre ma peinture et mes volumes s'est fait jour et la possibilité d'une dimension nouvelle à un futur travail s'est affirmé.

À suivre...

Jeanne Lacombe

Jeanne Lacombe

Vit et travaille à Toulouse.

Jeanne LACOMBE *L'origine d'un monde*

La relation de Jeanne Lacombe au paysage est la véritable clef d'une recherche picturale qui génère, du dessin à la gouache, de la photographie à la peinture ou encore plus récemment de la sculpture à la céramique, des séries de motifs récurrents. Ils renvoient dans leur naturalisme, leur abstraction ou leur « décoration » à une certaine évidence de la traversée, de la nature. Ils inventent en multipliant les points de vue les fragments constitutifs d'un immense paysage connu et reconnu de tous.

Il y a une immersion quasi instinctive de l'artiste dans le paysage qu'elle parcourt, qu'elle expérimente, une imprégnation atmosphérique autant que culturelle qui nous entraîne instantanément dans la lumière diaphane de Venise, la troublante étendue du Bosphore ou le voile lumineux du Détroit de Gibraltar. Des espaces de passage, de transition d'un monde à l'autre, d'une culture à l'autre que la peinture, le dessin, la photographie et les mots (les siens et ceux de poètes) viennent documenter. Un groupe de femmes, des camions, un porte container, des oiseaux, des motifs ; autant de notes picturales de voyage qui éclairent la dimension contemplative de cette touche d'humanité et d'attention aux êtres rencontrés durant ces traversées d'ailleurs et de soi.

Chaque expérience artistique et humaine de Jeanne Lacombe est une expérience du déplacement et de la rencontre, une étape à chaque fois essentielle dans la construction de SON paysage. Un questionnement qui ne craint pas d'aller mettre à l'épreuve les savoir-faire et pousser le projet vers d'autres matériaux et techniques.

Entamée en 2013 lors de sa résidence à la Cité des Arts à Paris, la relation avec la céramique devient de plus en plus nécessaire dans le projet global du paysage, ses motifs, sa vision, son extension. Les petites aquarelles, huiles sur papier et les céramiques qui s'organisent alors en dialogues ou petits affrontements exubérants commencent à composer une suite d'instantanés et de situations inédites. La gouache vive et dynamique provoque les motifs, rythme la jubilation et la spontanéité du dessin. La céramique (ou le plâtre encore) quant à elle, donne à voir, à imaginer les matériaux du paysage, entre végétal et organique, presque incarnés à la sensualité contagieuse.

C'est lors de sa résidence au centre européen de la céramique, le Sundaymorning EKWC aux Pays-Bas fin 2015 que la fusion s'opère. Le temps, la technicité, l'environnement, l'appréhension délogent les certitudes d'un avant-projet vers une totale expérimentation du matériau que Jeanne Lacombe aborde avec esprit et appétit.

Trois mois d'intense activité à l'issue desquels un des ensembles les plus fascinants de l'artiste voit le jour. Car la céramique / la peinture joue ici de tous ses possibles, usant sans crainte et parfois avec délectation des qualités autant que des accidents propres à sa technicité. Le résultat est flamboyant. Des pièces uniques, des moulages en accumulation, des transpositions de dessins, des inventions émaillées, faux contenants, formes végétales, formes hybrides, sculptures... Variations vibrantes et sensuelles sur le thème de la nature et du paysage.

Des pots vert, troncs évidés à bec verseur se tiennent sur un socle en granit moucheté dans un alignement forestier incertain, serrés brillamment les uns contre les autres à veiller, à pousser ? La falaise de grès porte en elle comme l'essence de la terre, un pan de géologie arraché, une force compacte, brute qui laisse entrevoir le face à face physique entre l'artiste et la matière.

Les pièces uniques modelées, évocations végétales tant dans les formes que dans les couleurs (plantes, arbres) glissent vers l'organique dans des volumes plus incertains où l'on sent l'empreinte de la main qui façonne, des formes sur lesquelles l'émail blanc, rose ou bleu dans sa laitance opaque libère la sensualité et la volupté.

Peu importe de trouver une ressemblance avec le réel dans tel motif ou telle forme. L'ensemble des pièces en céramique de Jeanne Lacombe, dans ses expériences et ses «figurations» multiples donne à lire dans sa globalité, la ou les possibilités d'un paysage dont chaque fragment ou groupe d'éléments nourrit à sa manière le tout.

Il faut encore intégrer dans cette éventualité proposée par l'artiste, l'esprit du peintre, l'effet narratif, l'annotation décorative, le mode sériel, la transgression du modèle, l'évidence du risque de cette recherche. Dans ce foisonnement des sculptures et des objets, les rythmes, les tensions y sont structurés, scénographiés pour mieux en capter les complémentarités, les interférences et affirmer un propos intense non seulement du paysage mais aussi de la peinture qui invite en final Mondrian et *l'origine du monde* en clins d'oeil citatifs.

Brigit Meunier Bosch

BIOGRAPHIE

1984 Diplôme Supérieur de l'école des Beaux-arts de Bordeaux

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Galerie Barres Rivet

2013 Château de la Roche-Guyon, « Anonymes »

2011 Sans nuage, le bleu n'est pas une couleur, Fondation espace écureuil, Toulouse

2005 Exprmtl Galerie, Toulouse

2004 Balmes 21, Barcelone

2001 Espace Cegetel, Toulouse

1999 Blancs, CCM Galerie, Bruxelles

1998 Galerie Huni-Debordeaux, Brives

1997 Galerie Les Cahiers de l'Atelier, Toulouse

1996 Institut Français, Barcelone

1996 Château Cadillac en Fronsadais, Bordeaux

1996 Espace Croix-Baragnon, Toulouse

1995 Galerie Espace Suisse, Strasbourg

1994 Galerie Rémy Werle, Strasbourg

1992 Musée de Toulon

1991 Galerie Christian Colin, Rennes

1991 Galerie moderne et contemporaine, Paris

1990 Galerie Eric Dupont, Toulouse

1989 Galerie Traces, Toulouse

1986 Centre Léonard de Vinci, Toulouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 lieu-Commun « Speedy-Dating »

2016 Espace Croix-Baragnon « Paysage 3 »

2009 Toulouse-Istanbul, Ombres Blanches, Toulouse

2009 Été photographique de Lecture dans la cadre de la saison turque en France

2008 Femme à femme, institut français, dans le cadre du projet Toulouse-Istanbul

2007 Balmes 21 Barcelone

2007 Entreprise Cancé Nay 64, dans le cadre du projet Toulouse-Istanbul

2006 Matières et design, Arts visuels Galerie, Espace Croix-Baragnon, Toulouse

2002 - 2011 Sainte Jeanne vous en promet, Toulouse
2004 Forêt(s), Château-musée du Cayla, Andillac
2004 Envole moi, Château de Ribonnet
2004 Stade Bleu, Toulouse
2003 Paysages, Centre d'art contemporain BBB" Toulouse
2003 Méditerranée-forêt, Domaine de Degrés, Toulouse
1998 Galerie 128, New York
1998 Installation Accordi di Luce, Parme
1997 Echange Toulouse/Kiev, Kiev
1996 Installation Accordi di Luce, St Ignace de Loyola, Rome
1995 Galerie Espace Suisse, Strasbourg
1995 Regard d'un collectionneur, Espace Écureuil, Toulouse
1995 Balmes 21, Barcelone
1994 Chiesa di San Francesco, Bolsena
1994 Studio Bocchi, Rome
1994 Bada Vecchia, Taormina
1993 Laiterie en friche, Europe en chantier, Strasbourg
1993 Musée Lénine, Moscou
1991 Art Jonction, Nice
1990 Université Toulouse Le Mirail, Toulouse
1988 Le Carré d'Art, Cahors
1983 Émotion en Aquitaine II, Bordeaux

BOURSES

2015 DRAC Midi-Pyrénées-
2015 Fondation Écureuil pour l'art contemporain Toulouse
2007 CULTURESFRANCE dans le cadre du projet Toulouse Istanbul
1993 Conseil de l'Europe pour une résidence à la Laiterie sur le thème
*" Laiterie en friche, Europe en chantier "*Strasbourg
1989 Conseil Régional de Midi Pyrénées pour un séjour à Rome

RESIDENCES

2015 EKWC (centre européen de la céramique) Pays-Bas
2012 - 2013 cité internationale des Arts Paris
2010 Tanger (passage, Détroit de Gibraltar)
2007 Istanbul (passage, Le Bosphore)
2006 Résidence internationale à Gölyazi Turquie
1993 Résidence à Strasbourg à la Laiterie
1989 Résidence à Rome

ENSEIGNEMENT

2005 - 2006 Intervenante à l'école nationale d'aviation civile, Toulouse
2002 - 2003 Intervenante à l'école Boule de Paris
1989 - 2004 Intervenante en atelier d'arts plastiques au lycée Raymond Naves à Toulouse
1997 - 2003 Enseignante pour la préparation au concours de l'IUFM
1996 - 1997 Intervenante dans les écoles maternelles et primaires
1992 - 1996 Intervenante au service éducatif des musées de Toulouse

1995 Intervenante en art plastique à l'institut Français de Niamey (Niger)

1993 - 1994 Intervenante en arts plastiques à l'école d'architecture de Bordeaux