

Galerie **Jean-Paul Barrès**
1 Place Saintes Scarbes
31000 TOULOUSE
www.galeriejeanpaulbarres.com
+33 6 83.44.15.60

Exposition « dialogues » 21 11 2019 11 01 2020

STEPHANE BORDARIER - MARINE BOURGEOIS - LINA JABBOUR – PIET MOGET – PATRICK SAUZE

Dialogue : n.m. (Dialogue, Xième repris 1580, at. Dialogus, gr. Dialogos, rac. logos) entretien entre deux personnes.

Il désigne un type de communication entre plusieurs personnes ou groupes de personnes. Le dialogue se réfère à un mode de conversation qui comporte nécessairement raison, discernement, exactitude et sagesse, ainsi qu'une interpénétration des arguments convergents et convaincants, au fur et à mesure de ce que le dialogue se déploie parmi les interlocuteurs.

Dialogues entre œuvres, artistes, dialogue entre l'œuvre et l'artiste entre l'œuvre et moi, dialogue entre l'œuvre et vous entre moi et vous.

Prenons le temps.



STEPHANE BORDARIER

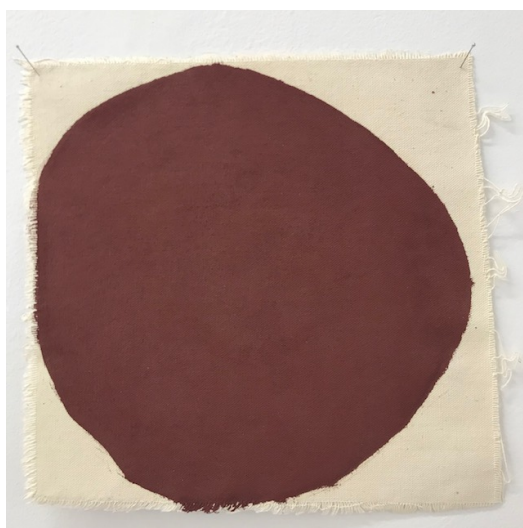
A partir des années 90, vous choisissez de réduire votre palette. Deux couleurs ('violet de mars' et 'sulfate de cuivre') font notamment votre réputation. Afin de « ruiner toute tentative virtuose », vous introduisez l'aléatoire dans votre processus de création. Vous peignez des formes, dont le temps d'exécution est régi par la contrainte du séchage de la colle de peau qui enduit votre toile. Vous assimilez votre technique à celle de la fresque. Vous vous dites alors comme « chassé du tableau ». Il naît de ce processus contingent une forme non préméditée et « à la limite d'elle-même », écrit Yves Michaud. Entre le principe de réalité objective et l'émotion latente qu'elle véhicule, votre peinture se situerait « au bord de la défaillance » (YM)

Stephanie Le Follic-Hadida , catalogue Biennale de la Céramique, Chateauroux, 2017

St:ephanie LeFollic-Hadida: La notion de bord, de franges, dont vous dites qu'il est un espace de rencontre entre deux couleurs, entre deux matières... Il se passe tellement de choses dans ce que vous 'oubliez' de peindre. Pouvez-vous détailler ? Est-il aussi le lieu de rencontre du visible et de l'invisible ?

SB : Tout se passe là. Dans la fresque du quattrocento je suis fasciné par cette ligne où deux couleurs se touchent. Chez Piero, chez Andrea del Castagno. Dans toute peinture un peu franche, ce lieu est celui de tous les enjeux. Là où la couleur commence, ou finit. Le non-peint crée pour moi cette limite, cette jonction : je considère que mes tableaux résultent de l'accord et/ou du heurt de deux couleurs, je ne suis pas un monochromiste, loin de là. Cette limite (et celle du châssis) signe une matérialité de la couleur. Elle crée la tension d'une forme (un dessin) qui révèle la couleur. C'est là que ça travaille.

(Réponse à des questions de Stephanie Le Follic-Hadida, pour le catalogue de la Biennale de la Céramique, Chateauroux, été 2017)



Expositions personnelles (2007/2019)

- 2017 Peintures récentes Galerie JP Barres Décembre/ janvier 2018 Toulouse
- 2017 *Comme l'eau dans l'eau*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2016 *Dessins*, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse
- 2015 *Tableaux*, MAMCO, Genève, Suisse
- Stéphane Bordarier / Ulrich Wellmann*, galerie Béa-Ba, Marseille
- 2014 *Dipinti – peinture – 2000 – 2014*, galleria Peccolo, Livorno, Italie
- Stéphane Bordarier*, LeeAhn Gallery, Séoul, Corée
- calme bloc ici-bas* et autres peintures 2013, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *The Liberties – Pages Manquantes*, Atelier Michael Woolworth, Paris
- 2011 *Peintures récentes*, galerie Jean Fournier, Paris
- Galerie La Navire, Brest

- 2010 *Stéphane Bordarier*, Musée Fabre, Montpellier
- Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier
- 2009 *les r les carrés onds, les ca les ronds rrés*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 Leeahn Gallery, Daegu, Corée
- Bleu, Rouge, Violet de Mars*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 Hôtel des Arts, Toulon

Expositions collectives

- 2019 « dialogues » Galerie Jean-Paul Barrès
- 2019 « QUASAR la collection » Musée des Beaux Arts de Pau

Galerie **Jean-Paul Barrès** 1, Place Saintes Scarbes 31000 Toulouse Tél : 06.83.44.15.60
jpbarres@galeriejeanpaulbarres.com

- 2019 « La composante Peintures » Martin Barré, Stéphane Bordarier, Bernard Frize, Simon Hnatai ... FRAC BRETAGNE Rennes
- 2018 Secrets d'Ateliers Décembre 2018 /Janvier 2019 Galerie Jean-Paul Barrès Toulouse
- 2017/18 Claude Viallat, Stéphane Bordarier et Jean Laube Galerie Bea-Ba Marseille
- 2017 Biennale internationale de céramique de Chateauroux, Couvent des Cordeliers/ Musée Bertrand
Galerie Clemence Boisanté, Montpellier
Encore sous pression, Atelier Michael Woolworth, Centre de la Gravure et de l'image Imprimée, La Louvière, Belgique
- 2016 *10 years of Passion*, LeeAhn Gallery, Daegu, Corée
- 2015 *One More Time. L'exposition de nos expositions*, MAMCO, Genève, Suisse
LeeAhn Collections, Galerie LeeAhn, Daegu, Corée
- 2014 *Color Abstr(Act)*, galerie Béa-Ba, Marseille
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Gravité 1.1, commissariat de Fabrice Lambert, Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier
Les éditions de Rivières, l'après PAB, Musée PAB, Alès
- 2012 *Wop ! works on paper*, Galleria Fabbri arte contemporaneo, Milan, Italie

Nouvel accrochage des collections, Musée régional d'art contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan
Révélation : sept artistes sous pression, Atelier Michael Woolworth, Paris

- 2011 *Presente / Futuro*, Galleria Fabbri Contemporary Art, Milan, Italie
Les murs d'une maison – demeure en peinture, Maison Cantoisel, Joigny
Sous pression, organisée par Michael Woolworth, Ecole des arts plastiques, Châtellerault
- 2010 *Violet de Bayeux*, avec Joël Hubaut, Jean Le Gac, Jean-Michel Othoniel, Catherine Lopes-Curval, Claude Rutault, Sarkis, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Esace culturel Le Radar, Bayeux
- 2009 *Emménagement*, commissaire d'exposition : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris
Regard sur la collection du Conseil Général du Var, Hôtel des Arts, Toulon
Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier
Nouvel accrochage, Musée de Sérignan
- Gravures, galerie Françoise Besson, Lyon*
ArtistBook International, Michael Woolworth Publications, Centre Pompidou, Paris
- 2007 *La couleur toujours recommencée, hommage à Jean Fournier, Musée Fabre, Montpellier*

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds national d'art contemporain
FRAC Languedoc-Roussillon
Musée d'art moderne, Céret
FRAC Franche-Comté
Fonds départemental d'art Contemporain de Seine-Saint-Denis
Collection Axa, La Grande Arche, La Défense
Musée de Montbéliard
Fonds municipal d'art contemporain, Paris
Instituts Français, Rabat et Casablanca, Maroc
Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, Allemagne
Musée régional d'art contemporain, Sérignan
Le Ring, Artothèque de Nantes
Hôtel des Arts, Conseil Général du Var, Toulon
Manufacture nationale des Gobelins, Paris
Musée Fabre, Montpellier
FRAC Bretagne
MAMCO, Genève, Suisse

MARINE BOURGEOIS

Née en 1949, vit et travaille maintenant à Toulouse

Depuis 1999, je trace sur toile tendue sur châssis (165x155 cm) des lignes horizontales de petits traits verticaux, à l'encre de Chine.

Par cette pratique, mon propos est de m'en tenir à l'essentiel : l'expérience de l'instant présent.

La pléthore d'images nous rend aveugles, le martèlement d'une pseudo information sollicite en nous le consommateur, non le penseur.

Consommation, manipulation, escalade de l'hyper sont les modèles de notre société, la hantise de l'efficacité nous maintient dans une gesticulation qui essouffle, épuise, sans fournir à l'individu la possibilité d'une ressource substantielle. Nous glissons irrésistiblement vers un leurre qui évide.

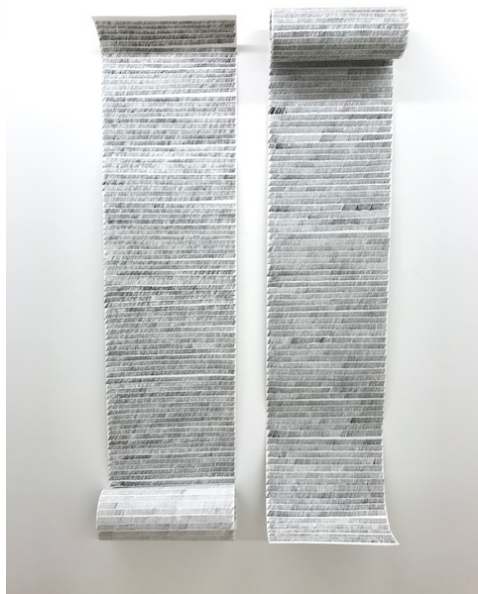
Le tracé des petits traits est le support d'une vigilance. La conscience du présent est le lieu d'une ressource, l'instant présent recèle une fraîcheur et une liberté inouïe.

Ce travail œuvre dans le sens, qui pour être tout le sens n'est que silence, basé sur la répétition, il échappe à l'obligation de renouvellement : revenir au même pour retrouver le neuf de l'instant présent, telle est sa dynamique.

Point d'autre horizon dans cette pratique que celui d'une demeure, toujours à regagner car déjà toujours quittée : le présent est ce que l'on retrouve, comme on rentre chez soi, en posant ses valises.

Point d'autre horizon que cet éternel retour dans la vigilance, neuve à perpétuité. Point de *tableaux nouveaux* dans ma démarche qui transcende le tableau particulier.

Marine Bourgeois



Expositions personnelles :

2019 Le Carmel Tarbes

2019 Galerie Jean-Paul Barrès

2012 Le Salon reçoit TOULOUSE

2009 Fondation Espace Ecureuil TOULOUSE

2008 Galerie Eponyme BORDEAUX

2007 Galerie Eponyme BORDEAUX (juillet)

2007 Musée Maison patricienne MEISSEN ALLEMAGNE (mois de mai)

2006 Galerie L'Inventaire MONTAUBAN

2005 LA BRECHE SARAMON

2000 Art dans la ville SAINT-ETIENNE

1998 Galerie OÙ OSAKA (JAPON).

1994 Le Nec (Nouvel Espace culturel) SAINT-PRIEST-EN-JAREZ

1992 Galerie du Risque SAINT-ETIENNE.

1988 Galerie Appart. SAINT-ETIENNE

Galerie **Jean-Paul Barrès** 1, Place Saintes Scarbes 31000 Toulouse Tél : 06.83.44.15.60

jpbarrès@galeriejeanpaulbarres.com

1981 Galerie 1^{er} Etage. SAINT-ETIENNE.

Expositions collectives :

2018 « 365 » Galerie Jean-Paul Barrès
2017 Traits essentiels, La Minoterie à Nay
2016 Peinture répétitive Espace Croix Baragnon, TOULOUSE (avec les œuvres d'Opalka, P.Bloch, Ryman, Toroni, A.Martin et Lee Ufan)
2016 Exposition « Traits abstraits » au Lieudit Montière (32)
2014 Exposition « Présence » Eglise Saint Pancrace de Bans GIVORS (69)
2013 Exposition Auz'Arts AUZEVILLE (Haute Garonne)
2009 Communauté de communes de CATUS (LOT)
2004 Galerie Reich. COLOGNE Allemagne
2002.Galerie Mathieu. LYON (exposition Evelyne Koeppel / Marine Bourgeois)

COLLECTIONS PUBLIQUES

1986 & 1989 : Musée d'Art Moderne de SAINT-ETIENNE.
1994 : Ville de LYON: Pièce de cinq tableaux (165 x 155 cm, chacun).
2000 :Ville de SAINT-ETIENNE

LINA JABBOUR

Née en 1973 à Beyrouth - Vit et travaille à Marseille
DNSEP à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges en 1998
Enseignante en dessin à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

Fenêtres

Le procédé de chaque fenêtre s'est fait en plusieurs étapes :
D'abord, l'élaboration de la trame au noir d'ivoire, point par point.
Ensuite, l'application d'une couleur dans les diagonales pour dessiner un mouvement global.
Puis, des successions de points colorés dans les interstices et ce qui semble devenir des interstices.

Des strates de couleurs pour créer des vibrations, de la profondeur, de la texture.

Une épaisseur du temps.

rouge Persan
vert d'eau
cyan
bleu indigo
magenta
vert céladon
jaune de Naples
terre d'Ombre brûlée

Les gestes répétitifs, mais perpétuellement différents, génèrent des variations.

De trames : resserrées, régulières, aérées, accidentées.
De teintes dominantes : ocre, bleu ou vert.
De ce qui semble être perçu : des lignes d'horizon, du textile, des prairies fleuries, des ciels orageux, des motifs...

Des variations de mes perceptions depuis la fenêtre de l'atelier.
De ces temps méditatifs et introspectifs.

Des temps de rêverie.

Écrans

Deux peintures indissociables sur deux épreuves numériques pigmentaires (deux trames identiques issues d'un dessin à l'encre de chine sur papier millimétré) rehaussées à la gouache. D'abord un travail de couleur dans les diagonales pour dessiner un mouvement global puis un travail au point dans les interstices et ce qui semble devenir des interstices. Trois couleurs, rouge, vert, bleu, et le noir imprimé de la trame de fond.

Ce diptyque a été réalisé simultanément avec une autre série de gouaches, Fenêtres, pour l'exposition Variations à Vidéochroniques, Marseille. Ce corpus de peintures affirme une disparition du figuré, l'objet principal de cette exposition personnelle.

Écrans fait explicitement référence à l'objet qui rend l'image visible. Mais elle n'apparaît toujours pas. Les couleurs

créent une vibration, voire une luminescence ; la texture absorbe le regard et son grésillement devient hypnotique.

Deux variations, comme deux captures d'écran prises dans un temps resserré avec un encadrement leur conférant une dimension objectale.

Expositions personnelles

- 2018 *Légers flous* - Espace culturel de Mougins - FRAC PACA hors les murs
- 2017 *Variations* - Vidéochroniques - Marseille - Commissariat Édouard Monnet
- 2016 *11h42* - Aperto - Montpellier
- 2015 *Ligne de flottaison* - La galerie du 5ème / Marseille expos - Marseille - Commissariat Martine Robin
- 2013 *Nuages de poussières* - VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine
- 2011 *Variable cataclysmique* - Chapelle des Pénitents - Lurs - FRAC PACA hors les murs
- 2009 *L'enclos* - 40mcube - Rennes

Zone de crépuscule II - 3bisf - Aix-en-Provence

Still life with a skull - Le grand atelier - ESACM - Clermont-Ferrand

Zone de crépuscule - Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand - Villeurbanne

- 2008 *Isidore* - Galerie buy-sellf - Marseille

Préférer l'éclat [1] - Domaine de La Grande Bauquière - Puyloubier

Stop, look, listen - Show-room de la galerie La blanchisserie - Boulogne Billancourt

- 2007 *Reg II* - Galerie Martagon - Malaucène

- 2006 *Parasites et carnivores* - Galerie HO - Marseille

Expositions collectives (extrait 2019/2007)

- 2019 *Dialogues* - Galerie Jean-Paul Barrès - Toulouse

Commissariat pour un arbre #6 - Château de Bouges - Bouges-le-Château - Commissariat Mathieu

Mercier

Some of us, an overview of the French Art scene - Kunstwerk Carlshütte - Büdelsorf - Allemagne -

Commissariat

Jérôme Cotinet-Alphaize & Marianne Derrien

Arrival cities - La salle des machines - La friche la Belle de Mai - Goethe-Institut Marseille

La cécité du tournesol - FRAC Occitanie - Montpellier

Inépuisable bestiaire - Centre culturel de Saint Raphaël - FRAC PACA hors les murs

- 2018 *The sea within* - Limassol Municipal Arts Center - Chypre - Commissariat Catherine Louis Nikita & Sylia Panayiotidou

Bandes à part - Nouvel accrochage des collections du Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan

Amours marines - Espace culturel Robert de Lamanon - Salon de Provence - FRAC PACA hors les murs

- 2017 *Nothing to sell here* - Vidéochroniques - Marseille - Commissariat Édouard Monnet

Voyage immobile - Agence Caisse d'Épargne Masséna - Nice - Commissariat Rébecca François et Lélia

Decourt

Sous le sable, le feu - Moulin des Evêques - Agde - Œuvres du Frac LR - Commissariat Emmanuel Latreille

- 2015 *Les 3J du 18* - Ateliers Bain d'huile - Clermont-Ferrand - Commissariat Hervé Bréhier

Formats raisin - Musée ARTEUM - Châteauneuf le Rouge - Galerie Martagon hors les murs

Les cimes des arbres, peut-être - Galerie Iconoscope - Montpellier

drawingroom15 - La panacée - Montpellier - Galerie Iconoscope

Galerie **Jean-Paul Barrès** 1, Place Saintes Scarbes 31000 Toulouse Tél : 06.83.44.15.60

jpbarrès@galeriejeanpaulbarres.com

- À l'heure du dessin, 2d temps - Château de Servières - Marseille
- 2014 *Commissariat pour un arbre #5* - Piacé le radieux / Bézard - Le Corbusier - Piacé - Commissariat Mathieu Mercier
Formats raisin - Espace Julles Vallès - Saint-Martin-d'Hères - Galerie Martagon hors les murs
Collection Gilles Balmet - VOG - Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine
- 2013 *Les artistes de l'immeuble* - American Gallery - Marseille
Commissariat pour un arbre #4 - Crystal Palace - Zebra3 - Bordeaux - Commissariat Mathieu Mercier
Animal paradise - Centre d'art contemporain d'Istres
- 2012 *Formats raisin, les vendanges sont finies* - Galerie Martagon- Malaucène
Commissariat pour un arbre #2 - 7.5 Club - Paris - Commissariat Mathieu Mercier
L'étendue muette - Maison des arts de Grand Quévilly - Grand Quévilly - Commissariat Caroline Engel
Festival des arts éphémères - Parc de Maison Blanche - Marseille
Duo - Galerie Le cabinet - Paris
Œuvres à emporter - Médiathèque intercommunale de Miramas - Miramas
- 2011 *En espace / En surface* - Cloître Saint Louis - Avignon
(OE) et Lina Jabbour - Le 9 - Lodève
- 2010 *Face au mur. Papiers peints contemporains* - Musée de Pully / MUDAC - Pully / Lausanne - Suisse
One more reality - Documents d'artistes à Careof - Milan - Italie
- 2009 *Écotone* - La station - Nice
Point à la ligne - Galerie Martagon et Association Château de Servières - Château de Servières - Marseille
Nous ne vieillirons pas ensemble - Galerie Odile Ouizeman - Commissariat Label hypothèse - Paris
Champ libre - Le château d'eau - Bourges
Dos à la mer - Réalisation d'un mural pour l'exposition de Geoffroy Mathieu - La compagnie - Marseille
- 2008 *Point à la ligne* - Galerie Martagon / Galerie Annie Lagier - Malaucène / L'isle sur la Sorgue
Préférer l'éclat [2] - Château Grand Boise - Trets
Fragments (1&2) - Galerie La blanchisserie - Boulogne Billancourt
You talking to me? - Module du Palais de Tokyo - Paris - Commissariat Elisabeth Wetterwald
D'un point à l'autre - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine - Marseille
B3/Traits à la douzaine - Doors Studio - Commissariat Aurélie Dablanc - Paris
Stock exchange - Galerie Kai Hilgemann - Berlin
- 2007 *Relámpago* - KBB - Barcelone
XS Paris - Espace Paul Ricard - Paris
Série noire - Une proposition Buy-sell à la Villa Bernasconi - Lancy - Suisse
Girls' insights - Carte blanche à Anne Malherbe - Galerie Defrost - Paris
Petits formats, dessins et multiples - Galerie Martagon - Malaucène
XS - Commissariat d'Elisabeth Wetterwald - Espace Mica - Rennes
Works on paper - Galerie Kai Hilgemann - Berlin

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fenêtres collection MRAC de Sérignan

Etude de tapis 1 collection FRAC Occitanie Montpellier

Tempête orange Triptyque collection FRAC Occitanie Montpellier

PIET MOGET

né le 28 mai 1928 à La Haye et mort le 13 décembre 2015 France.



À partir de 1954, le paysage méditerranéen imprègne de plus en plus son travail. Il plante son chevalet autour du mas de Grange Basse, près du château de Frescati, dans le jardin du Rieu, près du cimetière de Port la Nouvelle. Fidèle à la leçon des peintres de La Haye et de Cézanne, il peint sur le motif. Il n'arrive pas à travailler dedans, il a besoin de quelque chose à quoi s'accrocher. La nature est quand même son maître.

En 1956, apparaissent des couleurs plus nacrées, plus irisées. Le contour des formes est moins accusé, la ligne d'horizon de plus en plus présente, le ciel prend plus d'importance. À partir de 1956 environ, Piet Moget prend l'habitude d'aller peindre sur le quai à Port-la-Nouvelle avec une

petite camionnette. Un jour dans sa camionnette en train de lire le journal, il regarde par la fenêtre et voit avec une extrême intensité ce qu'il a sous les yeux. En fait peu de choses. Une digue avec de gros blocs de pierre, en avant l'eau du canal reflète ces blocs, au-dessus de la digue on devine la mer, le ciel. Tout à coup c'est comme si l'on voyait pour la première fois. Ces moments peuvent être extrêmement intenses, et parfois marquer un avant et un après dans la vie. Il plante dorénavant son camion chevalet, rempli de toiles en cours, sur les quais de Port-la-Nouvelle tous les matins au même endroit avant que le soleil ait dissipé les brumes matinales et là, sur le motif, car il reste un peintre de plein air, il interroge la lumière et l'espace. Le thème central de sa peinture devient le canal, la digue, la mer, l'espace. Parallèlement à son travail de peintre, Piet Moget organise des expositions d'autres artistes. Il débute cette activité dès 1952 en Scandinavie où il expose les œuvres d'artistes européens contemporains.

De 1956 à 1964, il organise « Les Rencontres » qui seront le premier pôle d'art contemporain créé en Languedoc-Roussillon. Ces manifestations rassemblent des œuvres de Geer van Velde, Roger Bissière, Nicolas de Staël, Maria Elena Vieira da Silva, Maurice Estève, Charles Lapicque, André Lansky, Serge Poliakoff, Tanguy, Léger, Les Cobras et bien d'autres. Il collabore également à la création de pôles d'art contemporain à Sérignan, à Béziers (expositions de Jacques Villon, Joan Miró), au château de Jau, au musée Fabre de Montpellier, au musée Rigaud de Perpignan.

1960-1977, les tableaux présentent une sorte de permanence - espace frontal, horizon abaissé, format carré ou presque, absence de signature au recto, absence de titre- qui sert une volonté farouche de peindre l'essentiel. Piet Moget sait jouer de gammes chromatiques différentes et se laisse parfois tenter par des couleurs à l'énergie chaleureuse.

Les tableaux des années 1980-1990 parlent de la lenteur de la tâche, de l'insatisfaction du peintre, de sa quête de l'absolu dans la peinture.

1994-1995 semblent marquer un retour à une représentation figurative plus repérable. Les toiles ont perdu leur sérénité dépouillée et laissent transparaître une présence. Les coloris sont plus forts, plus sombres, plus sourds. Une tension existe entre l'espace et la terre où se devinent des sortes d'entrelacs, des torsions.

En 1991, il fonde le lieu d'art contemporain, au hameau du Lac sur la commune de Sigean dans un ancien chai transformé. Piet Moget va y installer cinq grandes salles consacrées à la diffusion de l'art contemporain, dans un cadre extrêmement dépouillé, à l'accrochage et à l'éclairage très sobres. Deux expositions ont lieu chaque année, au printemps et en été, parfois en automne autour de jeunes créateurs.

Expositions personnelles et collectives

Nombreuses expositions de 1946 à aujourd'hui principalement en France et en Europe

PATRICK SAUZE

Désir de monochrome et artocentrie

Saisir l'art de Patrick Sauze c'est comprendre son cheminement, son parcours, qui débute par une posture post-fluxus et qui le conduit à ce qu'il nomme un désir de monochrome. Un parcours intellectuel, qui selon lui prend la forme d'un congloméra de certitudes qui se serait effrité au cours des ans, comme une falaise soumise à une érosion, un ressac incessant de pensées et de paroles. Dans son oeuvre, si les certitudes se sont effritées, les images, elles, tendent à s'évaporer, à disparaître, ne laissant percevoir qu'une portion de vide, un vague souvenir de figuration. A travers la disparition il s'est lui-même échappé, définitivement transfuge, il veut construire un monde parfait, où l'art, prendrait la place qui lui a toujours été dévolue, une place centrale, cette évidence, les turpitudes du monde de l'art nous les avaient fait oublier, masquée par des rhétoriques de magazines à la mode. Patrick Sauze lui, remet l'art au beau milieu de son oeuvre, il le place au centre de tout, afin d'affirmer que le sujet de l'art c'est l'art.

Il aime à préciser que le mot art ne devrait pas se prononcer simplement art mais AAARRRT! un son issu des tréfonds de l'être, une respiration essentielle, presque un râle, en tout cas pas un son ni un mot anodin. Son désir de monochrome, est un pas suspendu, un équilibre entre un rectangle blanc central (Jadis une figuration de la feuille vierge) et une action en pourtour, Tout autour c'est le reste du monde qui se déploie, c'est à l'univers de tourner autour de l'art. Ce que Patrick Sauze donne à voir, c'est ce que l'artiste vit dans son œuvre, c'est une artocentrie.

Benjamin Lhemoine 2010



Expositions personnelles

Ecrans Galerie Jean-Paul Barrès 2018
LA CHARTREUSE / TOUR PHILIPPE LE BEL, mars 2015, Villeneuve-les-Avignon.
L.A.C. Lieu d'Art Contemporain, octobre 2014, Sigean.

CHATEAU DE LA FALGALARIE, "l'ancre", mars 2014, Aussillon.
Galerie JACQUES GIRARD, novembre 2010, Toulouse.
L.A.C. (Lieu d'Art Contemporain), novembre 2005, Sigean.
Galerie LA VITRINE, "stocks en stock", novembre 2004, Limoges.
BORDERLINE, juin 2004, Nantes.
Galerie APERTO, janvier 2002, Montpellier.
Galerie KUNSTVERKHER, juillet 1995, Berlin, Allemagne.
Galerie PALINURE, Février 1995, Marseille.
Galerie ICONOSCOPE, Février 1995, Montpellier.

Expositions collectives

« QUATRE CARTES BLANCHES » LAC Lieu d'Art Contemporain Sigean 04 / 06 - 2019
LOTAPLOMB Galerie Tuffiart Lucerne Suisse 2019
« 365 » Galerie Jean-Paul Barrès 07 09 2018
MUSEE DES ABATTOIRS "La vie des formes", juin 2012, Toulouse.
Museum of Decorative Arts UPM, avril 2012, Prague, République tchèque.
Galerie Jacques Girard, mars 2102, Toulouse.
MLG International Centre of Graphic Arts, février 2012, Lubiana Slovenie.
SNO Art Contemporary Art Projects, janvier 2012, Sydney, Australie.
MAK Musée d'Art Contemporain, octobre 2011, Vienne, Autriche.
PARISCONCRET, septembre 2011, Paris.
ART AMSTERDAM/galerie BORZO, mai 2011, Amsterdam, Hollande.
MUSEE DES ABATTOIRS "3 regards sur le livre d'artiste", mars 2011, Toulouse.
LA MAISON DES ARTS, février 2011, Bages.
SUPERVUES, janvier 2011, Vaison-la-Romaine
GLASSBOX/APERTO/GALERIE ARTICULEZ, octobre 2010, Paris.
"Drawing room", CARRE SAINT ANNE, octobre 2010, Montpellier.
L.A.C., "Tout papier", avril 2010, Sigean.
Galerie JACQUES GIRARD, Juillet 2009, Toulouse.
SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, octobre 2009, Montpellier.
ARTISTBOOK INTERNATIONAL / LENDROIT, 2008, centre Pompidou, Paris.

Galerie **Jean-Paul Barrès** 1, Place Saintes Scarbes 31000 Toulouse Tél : 06.83.44.15.60
jpbarres@galeriejeanpaulbarres.com

Galerie LENDROIT, octobre 2008, Rennes.
Centre d'Art LA PANACEE, "Luxe calme et volupté", octobre 2007, Montpellier.
LE PAYS OU LE CIEL EST TOUJOURS BLEU, octobre 2007, Orléans.
ECOLE DES BEAUX ARTS, septembre 2007, Montpellier.
CASTEL COUCOU, "L'art est politique", mars 2007, Forbach.
Galerie BROT UND SPIEL, février 2006, Berlin, Allemagne.
Galerie L'ART DU TEMPS, septembre 2005, Clermont-Ferrand.
BBB centre d'art, juin 2005, Toulouse.
"LES ATELIERS D'ARTISTES", "buy-sellf", octobre 2004, Marseille.
Galerie APERTO, "bloody mary", mai 2004, Montpellier.
Galerie THE STORE, mars 2004, Paris.
Galerie CORENTIN HAMEL, novembre 2003, Paris.
LIEU D'ART CONTEMPORAIN, novembre 2000, Sigean.
Galerie LA RESERVE, octobre 1999, Paris.
Galerie 22A, novembre 19997, Barcelone, Espagne.
ATELIER LORETTE, septembre 1996, Marseille.
MUSEE DES ARTISTES, janvier 1995, Lodz, Pologne.
"NICE BY NIGHT", avril 1994, Nice.
Galerie ICONOSCOPE, "tronc", mars 1993, Montpellier.

Collections publiques

FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier.
Collection "livres d'artistes", Musée des Abattoirs, Toulouse.
Ville de Bages.
Artothèque de Nantes.