

Galerie Jean-Paul Barrès
1 Place Saintes Scarbes
31000 Toulouse
galeriejeanpaulbarres@gmail.com

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

Sur les cendres de l'hacienda

17-09 17.10.2021

LUISANNA

QUATTRINI

On sait depuis longtemps qu'une partie de notre activité psychique échappe à notre contrôle. Quand elles affleurent à la conscience, les images qui en sont la manifestation se caractérisent par leur insaisissabilité, leur propension à se dissoudre. Les tableaux de LQ sont issus d'une attention sensible à cette évanescence. Ce qu'on y voit ou, plus souvent, ce qu'on y entrevoit semble sur le point d'apparaître ou de disparaître. L'univers visuel de LQ est celui d'une instabilité fondamentale, celle de l'aquatique. Au flou initial succède chez le regardeur l'idée d'une image, d'une scène qui s'esquisse, d'une allusion qui s'évapore. Des personnages quasi informes, animaux ou silhouettes humaines, émergent des légers voiles de couleurs diaphanes qui flottent sur la toile. Ce sont des créatures à peine élaborées, de fugaces « émergences-résurgences¹ », d'étranges situations oniriques. Leur brève coalescence permet de les apercevoir sans les cerner, de croire les reconnaître sans les identifier.

Avec LQ, la peinture procède d'une expérience mentale qu'elle propose au regardeur de partager. Elle s'adresse à une communauté de rêveurs à l'affût sur les lisières de l'inconscient, là où l'imagination franchit le gué vers l'insu.

Parfois, la peinture semble prendre le dessus sur l'image. Ce sont des piles ou des amoncellements qui bâtissent alors les tableaux. On dirait qu'il s'y joue une joie du premier jour. Comme si l'inquiétude des rêves avaient cédé place au simple éclat des couleurs, à une conscience éblouie.

4 07 2021

¹ Henri Michaux

Galerie Jean-Paul Barrès
1 Place Saintes Scarbes
31000 Toulouse
galeriejeanpaulbarres@gmail.com

Biographie

Luisanna Quattrini
1972, born in Lima, PE, lives and works in Basel, CH.

EXHIBITIONS

upcoming

Crisis Galeria, Lima, PE. 2021
Printemps du Septembre, Toulouse, FR. 2021.
Galerie Jean-Paul Barrès
Les abattoirs

Crisis Galeria, Una habitacion propia, Lima, PE. 2019
Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, "Acroupissements "(cat) 2018 - 2019
MAMCO Musée d'art contemporain de Genève, Suisse. «L'exposition de nos expositions»
2015-2016
MAMCO Musée d'art contemporain de Genève, Suisse. "Le Regard du bègue", Une exposition
dans la collection. 2013-2014
Espace CH9, Genève, CH. « En Progrès 1.1 » 2013
Bâtiment d'Art Contemporain de Genève, CH. « The Ocean Before Me » 2013
Espace CH9, Genève, CH. « En Progrès 1.0 » 2013
Esp'asse, Nyon, CH. « Je suis car tu est » 2013
CBC Projets, Genève, CH. "Universos Paralelos ,, 2013
Mon repos 6, Lausanne, CH. Luisanna G. Quattrini. 2011
Mon repos 6, Lausanne, CH. Luisanna G. Quattrini. 2010
New Jersey, Basel, CH. " A New Spirit in Lasagnas ,, Curated by Fabrice Stroun. 2009
Local Project, Long Island City, New York, USA. " Queens Sky ,, Curated by Renzo Ortega. 2009
Circuit, Lausanne, CH. "A New Spirit in Lasagnas ,, Curated by Fabrice Stroun. 2009
Galerie Vertice, Lima, PE. „Transito al paraiso“ 2009
Messe Basel, CH. Swiss Awards. 2008
Espace Saint-françois, Lausanne, CH. Galerie Bis Heute, Bern. 2007
Art en île, Genève, CH. Luisanna G. Quattrini, Esteban Pagés. 2007
Messe Basel, CH. Swiss Awards. 2007
Galerie Bis Heute, Bern, CH. « At the end the same monkey » 2006
Galerie Bis Heute, Bern, CH. « Maman Noël»2006
Makrout Unité, La Rusille, Les Clées, CH. « La cours des bruyants et le
jardin des incurables » Curated by Samuel Gross et Julien Fronsacq. 2006
Association-Fondation Yvonne et Christian Zervos, La Goulotte, Les Vézelay, FR.
"La Visite"curated by Christian Besson. 2006
Atelier 304, L'Usine, Geneva, CH. "Une pluie noire" curated by Samuel Gross. 2006
Messe Basel, CH. Swiss Awards. 2006
Galerie art one, Zurich, CH. « Fabula Mirabilis »2006
Ecole Supérieure de Beaux Arts, Geneva, CH. « Almost Nothing » curated by Eric Corne. 2005
Manoir de Cognoy, Geneva, CH. « Peinture à perte de vue » curated by Eric Corne. 2005
Centro Cultural San Marcos, Lima, PE. « La Otra Orilla »2005

Galerie Jean-Paul Barrès
1 Place Saintes Scarbes
31000 Toulouse
galeriejeanpaulbarres@gmail.com

Messe Basel, CH. Swiss Awards. 2005
Kunsthalle Palazzo, Liestal, CH. « Jet d'eau »2004
Galería Artco, Lima, PE. « Gente del Agua » avec Armando Williams. 2001

PRIX

Aide à la création, Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève, CH. 2007
Swiss Federal Art Prize, Basel, CH. 2007
Prix Théodore Strawinsky, Geneva, CH. 2005

COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds
MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, CH.
Credit Suisse, Zurich, CH.
Collections Privées, Europe, Amérique du Nord et Amérique Latine.

PUBLICATIONS

Accroupissements, catalogue exposition, Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, 2019
Private Gardens, Editions Héros-Limite et L'ESBA, collection courts lettrages, Genève. 2007
Donald, édition, revue regroupe artistes, Lausanne, CH. 2006
Catalogue « La Visite » La Goulotte, Vézelay, FR. 2005
« Don't say that » ESBA et éditions l'Attente, Geneva, CH. 2005
Catalogue, „Les lois de l'hospitalité“ Ecole Supérieure des beaux-arts de Genève, CH. 2005
Conference and publication Luisanna GQ, par Maria Fé Nevares, « Minimalismo y Seducción »
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Marcos, Lima, PE. 2002
Catalogue, « Paintings and Drawings » dialogue with Rodrigo Quijano. 2001
Revista Caretas, Lima, PE. « horrible titulo » Maria Fé Nevares. 2001
Revista Somos, Lima, PE. « Gente del Agua » Doris Bayly. 2001
Revista Somos, Lima, PE. « Aire en la Ruta » Doris Bayly. 2001
Cultural de El Comercio, Lima, PE. « Colorida Paciencia » José Gabriel Chueca. 2001
Cultural de El Comercio, Lima, PE. « Gente del Agua »2001
S/T Catalogue, Forum Gallery, Lima, PE. Jean Luc Manz. 1998

EDUCATION

2003-5 HEAD, Genève, CH.
1996 Scuola Lorenzo de Medici, Firenze, Italia.
1991-4 Universidad Católica de Lima, Pe

Galerie Jean-Paul Barrès
1 Place Saintes Scarbes
31000 Toulouse
galeriejeanpaulbarres@gmail.com

Luisanna Quattrini

Un petit récit est esquissé. Des scènes sont focalisées dans l'espace réduit du tableau, les personnages petits.

Les situations peintes démontrent beaucoup d'imagination.

Les solutions recherchées sont originales et impertinentes.

La réussite est obtenue avec une grande économie de moyens.

Le choix pour des effets lumineux s'est portée sur la peinture à l'huile.