

## **Patricia Stheeman**

Née à Marseille, vit et travaille à Narbonne,

Diplômée d'Arts-Plastiques de l'Université d'Aix-Marseille, et des Beaux Arts de Tilburg Pays-Bas

Les dessins de Patricia Stheeman ont à l'encre de Chine sur papier contrecollé sur toile. Technique privilégiée ces dernières années qu'elle peut déployer également sous forme d'animation vidéo. Sa pratique entretient un rapport privilégié avec l'idée de parcours, de voyage, d'expédition. Idées également présentes dans l'acte de création car qu'est-ce créer après tout ? Et pour aller vers où ? Les horizons à perte de vue, loin d'exalter seulement la beauté d'un panorama interrogent le monde et ses contradictions. Les matières se détruisent ou se construisent, des absences de ciels ou des ciels trop lourds suggèrent simplicité et pourtant polysémie.

Oppositions que l'on retrouve dans la technique même : le déploiement de grands formats vient en contrepoint à l'économie des moyens utilisés pour créer (encre de Chine au Rotring). Au rendu scrupuleux des matières vient répondre la fragilité du papier encollé sur la toile avec ses imperfections, plis et autres accidents. Comme un voile, des images connues nous affleurent (actualité, Histoire...) et pourtant les paysages représentés sont fictifs. En parcourant du regard, le spectateur est invité à prendre le temps, avancer puis reculer dans un jeu d'observation passant du fragment au détail, du détail à l'unité de l'ensemble.

Patricia Stheeman aime travailler la complexité des matières, le rendu des textures, dans une technique à l'encre de chine épurée. Quelques traits noirs sur fond blanc évoquent des fragments de paysages familiers mais toutefois "symboliquement authentiques". Espace indéfinissable, temps suspendu, surfaces inachevées caractérisent ses paysages. "Patricia Stheeman met en lumière les paysages, ses béances et ses failles, les éclaire et les obscurcit en un battement de paupière. Car dans l'obscurité, le tableau révèle une nouvelle forme, obtenue avec une peinture luminescente(...)

### **EXPOSITIONS**

Novembre 2020 : Exposition collective « L'ART DE RIEN » galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse

Juillet-Août 2020 : Exposition collective Eté 2020, galerie Univer / Colette Colla, Paris

Mai-Juin 2020 ; Exposition collective Paysages, galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse

Fev-Mars 2020 : Exposition collective 2ème Salon du dessin contemporain, Narbonne

Jan-Fev 2020 : Exposition collective Esprit du lieu, commissariat : Itzhak Goldberg, galerie Univer / Colette Colla, Paris

Nov 2019 : Exposition collective Adessin 5, Chapelle du Quartier Haut, Sète

Mai-Juin 2019 : Exposition personnelle Faire/défaire, Chapelle des Pénitents Bleus, Narbonne

Conférence Dire/décrire de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art

Sept 2018 : Exposition collective Voilà, Parcours de l'Art 2018, festival d'art contemporain, Cloître Saint Louis, Avignon

Oct 2017 : Etude de terrain (un dessin de la série) dans la collection permanente du LAC (Lieu d'Art Contemporain) à Sigean

Sept-Nov 2017 : Exposition personnelle Dessins off, l'Anacrouse, Montpellier,

Avril-Juin 2017 : Exposition personnelle L'ascension du mont analogue, Château Vargoz, Serignan

Août-Oct 2016 : Exposition collective Matières grises et noirs desseins, Galerie Porte Avion, Marseille, dans le cadre du Salon du Dessin Contemporain «Pareidolie»

Oct-Nov 2015 : Exposition collective En Parallèle, LAC (Lieu d'Art Contemporain) Sigean

Sept 2015 : Livre Où ?, éditions Chants des Muses, texte de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art

Sept-Oct 2014 : Exposition personnelle Où ? dessins, vidéos et installations en chemin, Eglise Saint Martin du Barry, Montpeyroux, dans le cadre des journées du patrimoine, conférence Patrimoine-patrimoines de Laurent Grison, écrivain et historien de l'art

Jan-Mars 2013 : Exposition personnelle Les Dépliés, dessins racines, peintures nomades, Les Pénitents Bleus, Mairie de Narbonne. Conférence Le dessin contemporain, enjeux et perspectives de Laurent Devèze, écrivain, critique d'art et directeur de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Besançon

2010-2011 : Illustrations pour Viol du féminin, Philippe Bessoles, collection Criminologie/Victimologie, éditions Champ Social Nîmes-2011

Mars-Mai 1997 : Exposition collective, De Collectie Uden, musée De Pronkkamer, Uden Pays-Bas

Mars 1996 : Exposition collective Journée de la Femme, Espace Pitot Montpellier

Sept-Oct 1993 : Exposition collective 3 Maanden Schilderijen (3 Mois de Peintures), galerie H89, Eindhoven Pays-Bas

Août-Sept 1993 : Sélection au Koninklijke Prijs Vrije Schilderkunst (Biennale des jeunes créateurs), Palais d'Amsterdam Pays-Bas

Mars-Mai 1993 : Exposition collective Zwart-Wit, musée De Pronkkamer, Uden Pays-Bas

Février 1993 : Exposition collective Zwart-Wit (Blanc-Noir), galerie Argument, Tilburg Pays-Bas

Janvier 1993 : Exposition personnelle KUB Tilburg Pays-Bas