

DIDIER DEMOZAY

Exposition du 23/01 au 14/03

La peinture de Didier Demozay, depuis les années 80, se construit de la relation complexe entre le geste (application de la couleur) et la couleur (posée dans l'espace du tableau), créant des rapports tendus entre couleurs, formes et espace avec un refus de l'emphase, d'une simplicité délibérée et une nécessaire économie de moyens.

L'artiste annonce ne pas être coloriste mais ne vouloir peindre que la couleur.

Didier Demozay choisit délibérément une gamme chromatique se limitant à quelques couleurs récurrentes : bleu outremer, vert phtalocyanine, vert de zinc, rouge vif, noir ivoire, violet de cobalt, et orange. Les couleurs sorties directement du pot, sans mélange aucun ou très rarement, sont appliquées sans effet. Il s'agit pour Didier Demozay d'être résolument évident dans ce qu'il donne à voir. Exigeant dans sa pratique, il détruit toute peinture ne convenant pas, celles-ci ne pouvant être que très rarement reprises.

Deux trois couleurs

Depuis presque deux ans, Didier Demozay travaille sur de grands formats horizontaux, qui l'ont conduit à modifier son rapport à l'espace pictural. De grandes masses colorées, intenses et puissantes, de formes s'approchant du rectangle et de l'équerre sans jamais être géométriques, sont appliquées énergiquement sur le blanc de la toile, laissant apparaître de manière plus ou moins visible la trace du pinceau.

La palette est réduite à une ou deux couleurs avec une utilisation fréquente du noir d'ivoire ouvrant l'espace et qu'une « ligne » verticale peinte rapidement vient parfois rompre. Les tensions créées entre les couleurs ne sont pas figées, les masses ne sont pas fermées, c'est pourquoi le blanc exerce une présence si forte dans son travail.

« Rechercher la relation existante entre deux, trois couleurs, les confronter l'une à l'autre dans leur proximité, leur organisation dans l'espace, leur radicalité », voilà ce qui questionne l'œuvre de Didier Demozay. Ce qui interpelle dans le travail de Didier Demozay, c'est sa radicalité, l'économie de moyens employés, la volonté d'aller à l'essentiel, que la peinture soit incarnée et s'impose.

« Rechercher la relation existante entre deux, trois couleurs, les confronter l'une à l'autre dans
« Ma peinture ne se regarde pas comme un tableau terminé, fini, auquel il n'y a plus rien à ajouter, non, mais comme une peinture en train de se faire. Laisser la peinture dans l'état du faire, du peindre et poursuivre, continuer à explorer les limites. Rechercher, douter, provoquer, détruire, recommencer son travail, ne pas le figer, laisser la peinture, la couleur, là où cela devient impossible ».

(Didier Demozay, Notes sur ma peinture. Extrait du catalogue de l'exposition Didier Demozay, le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 2003.)

« *Si je fais de la peinture c'est aussi pour échapper aux mots, au dire* ». Didier Demozay

« Ma peinture ne se regarde pas comme un tableau terminé, fini, auquel il n'y a plus rien à ajouter, non, mais comme une peinture en train de se faire. Laisser la peinture dans l'état du faire, du peindre et poursuivre, continuer à explorer les limites. Rechercher, douter, provoquer, détruire, recommencer son travail, ne pas le figer, laisser la peinture, la couleur, là où cela devient impossible ».

(Didier Demozay, Notes sur ma peinture. Extrait du catalogue de l'exposition Didier Demozay, le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard, 2003.)

Parler du travail de Didier Demozay consiste à intégrer dans la trinité propre à la peinture abstraite, c'est-à-dire ; forme - couleur - espace, d'autres notions appartenant à l'expérience humaine de la création et de la rencontre de l'oeuvre.

L'artiste interroge l'éthique du peu suffisant, qui est pour lui un noyau de résistance, presque un manifeste. Pour exécuter ses formes rectangulaires, il *agit pauvrement sur la toile* car la plupart du temps ses oeuvres sont réalisées d'un coup, sans repentirs, sans reprises avec des couleurs pures, qui ne sont pas mélangées ou altérées. Il affronte la toile avec franchise et spontanéité, au moyen d'outils extrêmement réduits : les quelques pots de peinture souvent dans les tons de bleu, violet, orange, rouge, noir et des pinceaux industriels.

Il y a dans ce travail des évidences comme la réduction de la matière pour atteindre des formes plus intimes et profondes, le silence et la frontière créée par la peinture blanche, l'obstination d'établir entre les composants du tableau un rapport juste et satisfaisant.

Son oeuvre, Demozay la découvre en la réalisant et cette découverte détermine le sort de la toile ; va-t-il la rejeter, la faire disparaître ou bien sera-t-elle épargnée et sauvée par son créateur ? En percevant des tensions là où la pensée se fait vulnérable, surgit ainsi le sentiment d'incertitude fait de conflits entre les couleurs et les figures.

En effet pour Didier Demozay une bonne peinture n'est pas un bel objet, c'est une entité qui vit et qui vibre et devant laquelle on a le *sentiment d'être-là*, en dépit de ses défauts ou grâce à ses maladresses. Ce *sentiment d'être-la*, emprunté à Barnett Newman lorsqu'il était questionné sur ce que l'on était sensé sentir devant son oeuvre, nous interroge sur ce que Yves Michaud appelle notre *expérience poétique de présence au monde*. Devant les tableaux de Didier Demozay il ne convient donc pas de chercher les références, la filiation à une école, la parenté avec d'autres artistes mais voir de telle manière à pouvoir vivre le miracle de l'apparition d'une différence.

C'est à travers la peinture que l'artiste poursuit des conversations laissées inachevées et souhaite instaurer avec la personne qui se trouve face à son oeuvre une présence qui amène à penser et à interroger.

DEMOZAY Didier

Expositions personnelles

- 1975 - *Pour ou Contre*, galerie Malabar et Cunégonde, BEN, st Pancrace, Nice.
- 1983 - *Attention peinture fraîche*, Galerie d'art contemporain des musées de Nice.
- 1986 - galerie Jean Fournier, Paris. (avec Hwang Ho Sup).
Musée de peinture, Toulon.
- 1987 - galerie Athanor, Marseille.
- 1989 - galerie Stadler, Paris.
- 1990 - galerie Zographia, Bordeaux.
- 1991 - *Rencontre avec Roberto Juarroz*, Citée du livre, Aix en Provence.
galerie Stadler, Paris. avril-mai
galerie Pierre Colt, Nice.
- 1994 - galerie Stadler, Paris.
- 1995 - galerie Pierre Colt, Nice.
- 1997 - *Approche de la couleur*, Galerie Jean Fournier, Paris (avec Alix Le Médeler).
- 2002 - galerie J. Fournier, Paris
- 2003 - Le 19. centre régional d'Art Contemporain, Montbéliard.
- 2004 - Hôtel des Arts, Toulon. 2006 galerie ALMA, Montpellier.
- 2007 - *Peintures 2002-2006*, Galerie J.Fournier, Paris. Publication du livre « être là ».
- 2008 - Frac Franche-Comté, Ecole d'art de Belfort.
galerie A.Lagier, L'Isle-sur-la-Sorgue.
galerie Jean Greset, Besançon.
- 2009 - *5 peintures*, Galerie J. Fournier, Paris.
Grands formats, galerie A.Lagier, l'Isle sur la Sorgue.
- 2010/11 - galerie AL/MA Montpellier.
- 2011 - Abbaye Coad Malouen Kerpert.
- 2012 - Château de Ratilly. Treigny.
- 2014 - galerie J.Fournier, Paris. Macc, Fresnes.
- 2015 - H du Siège, Valenciennes.
- 2016 - galerie Al/Ma Montpellier.
galerie des ponchettes - mamac - Nice.
Ecole supérieure d'art et design, Valence- Grenoble.
galerie Béa-Ba, Marseille.
- 2017 - galerie Sabine Puget "à voix haute", Fox Amphoux.
Médiathèque - Mouans-Sartoux.
- 2018 - galerie du Canon Toulon.

Expositions collectives

- 1974 - *Marginale 74*, Vieille Charité, Marseille.
- 1975 - *15 peintres*, musée Longchamp, Marseille - cloître d'Elne.
galerie l'œil 2000, Châteauroux.
galerie l'œil 2000, Paris.
Una nova concepcao do discurso abstracto, galerie Quadrum, Lisbonne.
- 1976 - *Dé-Peindre*, Vierzon, Limoge, Châteauroux.
- 1978 - *Impact III*, musée d'art et d'industrie, St Etienne.
- 1981 - *on a du jaune et du bleu à Nice*, l'Atelier, Nice.galerie Malabar et Cunégonde, Nice.
- 1982 - galerie Anne Roger, Nice.

- 1983 - *L'Art Contemporain au Musée*, galerie d'Art Contemporain des musées de Nice.
Autour de l'abstraction : Bordarier, Demozay, Thupinier, Château de Jau, Case de Pène.
galerie Athanor, Marseille
- 1984 - galerie Anne Roger. Nice
Musée de peinture. Toulon.
- 1985 - Salon de Montrouge.
- 1986 - *le petit salon*, FIAC ,Galerie Jean Fournier, Paris.
Œuvres choisies, Galerie Esca , Nîmes.
Ecole des beaux arts, Aix en Provence.
- 1987 - *Bordarier. Capdeville. Demozay*, galerie Arcade Carcassonne.
- 1990 - *Summer Holiday* , Galerie Pierre Colt, Nice.
- 1991 - galerie Pierre Colt, Nice.
- 1992 - galerie Pierre Colt, Nice.
- 1993 - *Capdeville, Demozay, Mencoboni, Thupinier*, Galerie Stadler, Paris.
- 1994 - *Vert Printemps* , Galerie Jean Fournier, Paris
- 1995 - *Grands formats*, Chapelle du Grand Couvent, Cavaillon.
galerie Pierre Colt, Nice.
...dites donc à quelle date elle est morte, la peinture? Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1996 - Salon de Montrouge.
Demozay, Saura, Thupinier, Galerie Stadler, Paris.
- 1997 - *pour Kimber Smith*, Galerie Jean Fournier, Paris.
- 1997 - galerie Stadler, Paris.
Espace Peiresc, Toulon.
- 1998 - *L'abstraction et ces territoires*, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard.
Déjeuner sur l'herbe, Domaine du Colobrier, Grasse.
- 2001 - *Avatars, peintures sur papier*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2002 - galerie Philippe Panetier, Nîmes.
Fiac, Galerie J.Fournier, Paris
- 2003 - *Ceux des années 80*, galerie J.Fournier Paris.
- 2004 - *La Collection*, Hôtel des Arts, Toulon.
- 2005 - *Le bonheur des peintres* , hommage à Matisse, musée de Collioure.
40 peintures de petit format, galerie Jean Fournier, Paris
- 2006 - *Jean Fournier, un choix d'œuvres sur papier*, Le Ring, Artothèque de Nantes.
Acquisitions récentes, le Ring, Artothèque de Nantes.
Œuvres sur papier : Espace Culturel de l'IUFM de Montpellier.
- 2007 - *La couleur toujours recommencée*, Hommage à J.Fournier, Musée Fabre, Montpellier.
Kunst 08 Zürich, galerie Jean Greset.
yes we can, galerie Jean Greset, Besançon.
- 1999/2009 - *regard sur la collection*, Hôtel des Arts, Toulon.
Abstractions faites, galerie S.Puget, château Barras, Fox Amphoux.
Instants et glissements, dessins de 20 artistes contemporains, La Box, Bourges.
- 2010 - *Drawing room 10* » dessin contemporain, Carré Ste Anne, Montpellier.
- 2011 - *Drawing Now 11*,galerie AL/MA, Carrousel du Louvre, Paris.
Art and Paper , galerie AL/MA White Hôtel, Bruxelles.
- 2012 - *Slick Brussels*, galerie AL/MA Wild Gallery, Bruxelles.
Art and Paper, galerie AL/MA White Hôtel, Bruxelles.
Le geste et la couleur , le 19-école d'art de Belfort.
10 ans galerie AL/MA, Montpellier.
surprise,surprise, galerie Jean Greset, Besançon
- 2013 - *Paint in Black*, galerie Jean Greset, Besançon.
Presque noire & blanche, galerie J.Fournier, Paris.
- 2014 - *Drawing Now* , Carré du temple, galerie J.Fournier, Paris
Atelier M.Woolworth, galerie J.Fournier, Paris.
Color-Abstr(Act), galerie Béa-Ba, Marseille.

2016 - Ilico -presto Paris
galerie du Canon, Toulon.

2019 - Galerie Bea-Ba Marseille.