

Serge FAUCHIER

Exposition Galerie Barrès Rivet 8 Juin - 22 Juillet 2017

"J'ai le sentiment d'avoir toujours peint des commencements "

Dans la peinture de Serge Fauchier, les lignes et les couleurs sont libres et l'unité géométrique de la surface du tableau n'est acquise que par un équilibre dynamique.

Les formes flottent dans l'espace et se prolongent hors du champ du cadre.

Monsieur de la Palisse dirait " Il faut commencer par le commencement " D'abord donc commencer mais ou fini le commencement"

N'ayant aucune limite d'aucune sorte la peinture de Serge Fauchier entretient une relation biunivoque du Tout et des parties .Elle nous invite à méditer les Pensées de Pascal à propos de l'univers ." Une sphère infinie dont le centre est partout la circonférence nulle part"

Cette infinité nous n'en n'avons qu'une idée incertaine, seulement une expérience du commencement.

Jacques Rivet

Principales Expositions personnelles

1973 Galerie du Fleuve -BORDEAUX

1976 A.D.D.A MARSEILLE

1977 Galerie A16 -PERPIGNAN

1984 C.D.A.C.C. Musée Puig - PERPIGNAN

1988 Galerie Jacques Girard - TOULOUSE

1990 Galerie Esca -MILHAUD - NIMES

1991 Galerie Jean Fournier - PARIS

1991 Musée d'Art Moderne - COLLIOURE

1992 FIAC Galerie Jean Fournier - PARIS

1995 Galerie Jean Fournier - PARIS

1995 Galerie Thérèse Roussel - PERPIGNAN

1997 Musée Garret - VESOUL

2001 " Neuf peintures " Musée d'Art Moderne - CERET

2002 Galerie Esca - MILHAUD NIMES

2004 Galerie AL/MA - MONTPELLIER

2004 Fondation du Château de JAU - CASES DE PENE

2005 " Sans Titre" C.I.A.M de l'Université de TOULOUSE LE MIRAIL

2005 Hôtel de Sponeck - MONBELIARD

2006 Galerie Jacques Girard - TOULOUSE

2007 Galerie ALMA - MONTPELLIER

2008 Galerie 16/10 - AVIGNON

2008 Galerie Jacques Girard - TOULOUSE

2009 Galerie AL/MA - MONTPELLIER

2010 Galerie Jacques GIRARD - TOULOUSE

2011 Centre d'Art Contemporain « Acentmètresducentredumonde » - PERPIGNAN

2013 Galerie MGE - PARIS

2014 Galerie Odile OMS -CERET

2016 CASA CARRÈRE en partenariat avec la Galerie Odile OMS – BAGES

2017 Galerie Pascal Gabert A couleurs déployées - PARIS

Principales expositions collectives

1974 "4 painters" (Hantaï, Faucher, Rouan, Viallat) Pierre Matisse Gallery NEW-YORK
1976 Galerie Jean Fournier - PARIS
1978 Impact III Musée d'Art et d'Industrie - SAINT ETIENNE
1980 "6 Peintres Français Aujourd'hui" Neue Galerie - AIX-LA-CHAPELLE
1981 "5 Peintres Français Aujourd'hui" Galerie 121 - ANVERS
1982 "Fragments/Figures" C.A.P.C. Entrepôt Lainé –BORDEAUX /MADRID / BARCELONE
1983 "Fragments/Figures" Musée des Beaux- Arts - MONTREAL (CANADA)
1987 "Œuvres Choiesies" Galerie Esca - MILHAUD - NIMES
1987 "Petit Salon" Galerie Jean Fournier FIAC 87 - PARIS
1987 Galerie Jacques Girard - TOULOUSE
1988 Galerie Regard - PARIS
1991 FIAC 91 Galerie Jean Fournier - PARIS
1991 Art Basel, Galerie Jean Fournier - BÂLE
1992 Salon de Montrouge - PARIS
1992 Maison de Province - ZWOLLE (PAYS BAS)
1992 "Inventaire" Galerie Esca - MILHAUD - NIMES
1994 "Vert Printemps" Galerie Jean Fournier - PARIS
1995 "Papel Papel" Galerie Jean Fournier - PARIS
1996 " Midi Pile " Salon de Montrouge - PARIS
1996 Hommage à Kimber SMITH Galerie Jean Fournier - PARIS
1997 Proposition I - Carré Sainte Anne - MONTPELLIER
1997 Musée de CERET : " Yves MICHAUD, 25 ans de collection d'Art Contemporain"
1998 Institut Français " Aux sources Florentines " -FLORENCE
1999 Institut Français - Galerie Delacroix - TANGER (Maroc)
2001 Galerie Jean Fournier - PARIS
2004 Espace d'Art Contemporain Gustave Fayet - SERIGNAN
2005 " Le Bonheur des peintres " Hommage à H. Matisse. Musée de COLLIOURE
2006 "Le Ring "Artothèque de Nantes" Jean Fournier, un choix d'œuvres sur papier
2007 " La couleur toujours recommencée "Hommage à Jean Fournier. Musée Fabre MONTPELLIER
2007 Galerie Jacques Girard - TOULOUSE
2012 " Mes Moires" - TOULOUSE Le Mirail
2014 "Autour de Claude Viallat Années 70 Limoges" galerie ARTSET - LIMOGES

Texte de Serge Fauchier

Je peins dans un registre de formes que je veux les moins engageantes possibles : traits, segments de lignes agrandis au rectangle, tracés en bandeaux onduleux tirés d'une extrémité à l'autre de la surface. Avant, il y eut le bâtonnet, puis des fragments ou éclats, des courbes appuyés aux bordures des supports, des couleurs étirées ou effacées.

Ces formes agissent dans les surfaces en découpant les blancs, ou les parcourent jusqu'au terme de leur recouvrement.

Je me réfère souvent aux tracés premiers du dessin et de l'écriture. Je ne les cite pas, mais je tente de donner une teneur voisine aux miens.

J'ai le sentiment d'avoir toujours peint des commencements, que l'objet de mon travail est d'avancer des hypothèses de commencements. Je me suis porté d'un point de départ vers un autre, puis ses suivants, engendrant une ligne qui trouvait son prolongement au fil de mes déplacements. J'aurai inventorié des points d'accès, demeurant sur une frontière où tout cesse et tout commence.

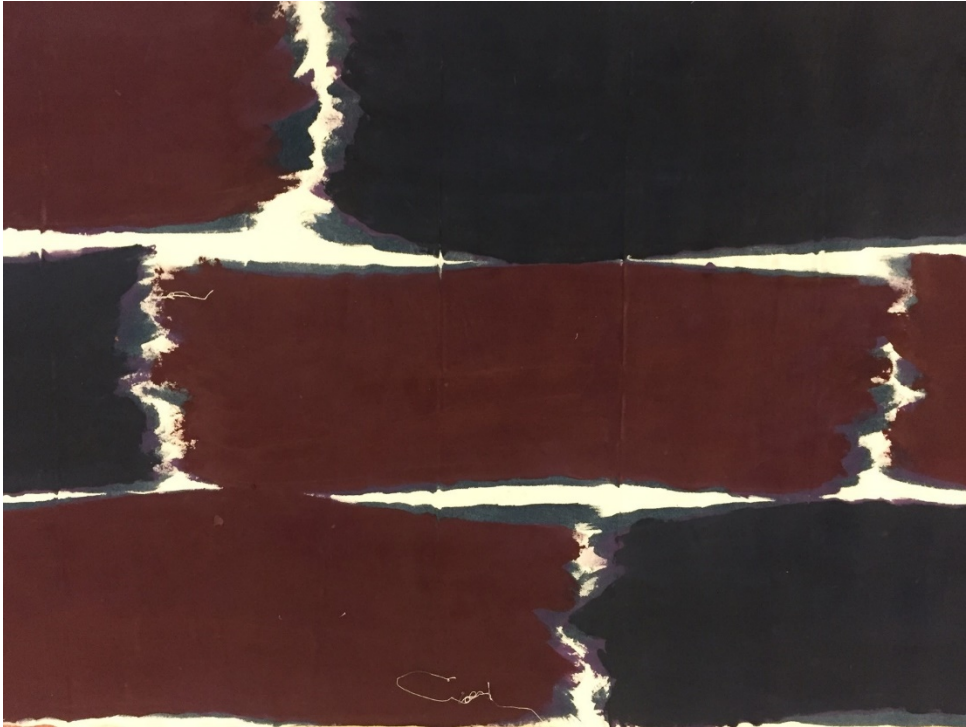
Avant de commencer une nouvelle peinture, un seuil, un espace de transition, un temps d'attente qui sera suivi d'un mouvement.

Les rubans de couleurs se dévident ou se scindent.

Cette fracture, cadrée, condensation de son moment relevé sur une surface réduite : un tableau ?

Du tableau, je pourrai dire aujourd'hui, qu'à défaut de pouvoir m'en débarrasser, je continue à en user ponctuellement et sciemment, mais en le concevant différemment. Il porte une part de mon travail qui s'appuie sur ses caractères physiques ; il est le support qui convient avec sa surface tendue et ses limites dures et précisées.

Entre les grandes surfaces et les petites, je m'épands ou je me concentre.



Les tracés des bandeaux en traversée des surfaces ne sont limités que par la largeur des supports qui les reçoivent, mais aucun début ni fin ne leurs sont formellement assignés.

Les tracés interrompus avant les bords, sont des segments indéfinis : l'échevelé de leurs extrémités avance l'hypothèse de leurs prolongements.

Les fractures rompent la permanence des tracés, elles se marquent ainsi des événements de rupture dans le continu d'un flux ; à la fois, leurs lignes convergent et se séparent.

Dans tous ces cas, la présence d'un extérieur, d'un hors-champ fondateur, est sous-entendue, et c'est vers lui que la peinture se tourne ; celui qui simultanément la produit et sur lequel elle renseigne.

Je pose mes couleurs jusqu'à ce que leur organisation me convienne. Dès lors, la peinture pourrait être terminée, mais j'attends toujours que la couleur me surprenne, débordé mes desseins, et ce n'est qu'au moment de ce débordement qu'un deuxième temps du travail s'enclenche où mes règles et mes ordres défontent.

A ces moment-là, les couleurs sont reprises et, suivant leur poids, leur vivacité, impriment visuellement des vitesses différentes aux tracés qui, dès lors, s'opposent, se contredisent, accentuant les effets de rupture déjà esquissés avec les fractures des dessins initiaux.

Dans les peintures de « fractures », les forts contrastes de tons s'opposent et se heurtent à susciter l'impression d'une implosion de la surface, tandis qu'avec les bandeaux, peints sur de vastes toiles

libres, il s'agit davantage de la poursuite d'une expansion lente des couleurs dans l'étendue ; leurs matières colorantes sont frottées sur le support, étirées jusqu'aux limites.

De toutes les peintures, la mise bout à bout permettrait de distinguer la progressive altération des dessins et traitements, à la fois semblables et différents sous l'effet des divers apports, tant conceptuels que techniques, survenus dans la durée.

Chaque peinture aboutit dans les marques de son inachèvement, dans l'état, comme suspendu, des tracés et des couleurs ; demeurent les blancs que tant la saturation que les multiples organisations remarquent davantage que suturent.

Serge Fauchier 2017

Bibliographie sélective

- Jacques Lepage : « Serge Fauchier » Opus International n°49 1974
Didier Arnaudet - Axe Sud n°4/5 1982
Claire Stoulig « Fragments Figures, une peinture de reconnaissance » Art Press n°61 1982
Christian Limousin : « Fauchier Fragment » Pictura Edelweiss n°2 1983
Jacques Quéralt : « Le tableau est un piège pour le regard » Préface d'exposition C.D.A.C.C. Perpignan 1984
Lise Ott - Peintres à Suivre - Eighty Magazine n°14 1986
Philippe Dagen - Serge Fauchier peintre Américain - Art Press n°128 1988
Serge Fauchier : « Entretien » Galerie Jacques Girard, Toulouse 1988
Yves Michaud : « Absorption » Galerie Jean Fournier 1991, repris dans « Les marges de la vision » éditions J. Chambon 1996
Yves Michaud : « Absorption sans Théâtralité »
Jean-Patrick Maslier : « Poèmes »
Skimao : « La pensée du corps absent de la peinture
Catalogue exposition Serge Fauchier Musée d'Art Moderne de Collioure, 1991
Philippe Cyrulnik : « Serge Fauchier » L'été du 19, C.R.A.C Montbéliard 1997
Pierre Manuel / Serge Fauchier « Entretien » Proposition I, Carré Sainte-Anne Montpellier 1997
Robert Lafont : " Aux sources Florentines " préface, Institut Français de Florence 1998
Bernard Teulon-Nouailles : " L 'expérience des limites " L'Art-vues - Avril/ Mai 2002
Éric Villagordo : "La lumière ou comment travailler de manière moderne..." page 406 à 408 in Acte du colloque " Rythmes et lumières de la Méditerranée" - Université de Perpignan 2002
Bernard Teulon-Nouailles : " Le statut de la Peinture" S.F à la galerie Alma. L'Art-Vues Février /Mars 2004
Lise Ott : "L'engagement des artistes" - Papiers Libres n° 36 - Avril/mai/juin 2004
Yves Michaud : « Cette vision Fugitive »
Grégoire Müller : « A rebrousse poil » Catalogue exposition Serge Fauchier
Château de Jau - Cases de Pène, été 2004
Catherine Millet : "Serge Fauchier" Art Press n°305 Octobre 2004
Bernard Teulon-Nouailles : "Serge Fauchier au Château de Jau" l'Art-Vues - Juin/Juillet 2004
Bernard Teulon-Nouailles : L'Art-Vue Août/Septembre 2004
Serge Fauchier /Pierre Manuel : "... d'un monde dont le sens reste à venir." Entretien
C.I.A.M - Université de Toulouse Le Mirail 2005
Christian Limousin : " Car c'est aux failles que suinte la couleur en gestes de souveraineté"
James Sacré : "Entre peinture et poème l'éclairage vient peut-être de l'écart "
Serge FAUCHIER, Editions MERIDIANES 2007 (80 exemplaires)
Pierre Manuel : Les entretiens d'AL/MA cahier n°1 éditions Méridianes 2007
Frédéric Valabrègue : "Les Antinomies" Catalogue exposition Serge Fauchier
"Acentmètresducentredumonde" Editions Font Nova Perpignan 2011
Bernard Teulon Nouailles -L'Art-Vue octobre/ novembre 2011
Éric Villagordo : " l'Artiste en action" édition L'Harmattan 2012
Jacques Lahousse : " 10 Peintres en Roussillon" TRACES TANGIBLES édition Alter Ego 2013
Bernard Teulon Nouailles : « Serge Fauchier à Bages » L'art Vue Août 2016



PUBLICATIONS

MURMERE Peintures de Serge Fauchier, texte de Christian Limousin. Collection ECBOLADE 1976
PETITE ARCHEOLOGIE SENSIBLE DU ROUGE Serge Fauchier et Christian Limousin éditions TRABUCAÏRE 1995
Serge Fauchier « Notes de travail » Papiers Libres n° 1 Juin 1995
Serge Fauchier « Rouge Champagne » Papiers Libres n° 8 Mars 1997
Serge Fauchier "Garder le silence c'est peindre" édition Galerie Jean Fournier Février 1995
Serge Fauchier : « Notes de travail » catalogue exposition Musée de Vesoul 1996
Serge Fauchier : ECRITS PASSAGERS éditions TRABUCAÏRE 1998
Serge Fauchier : "Changer le regard pour changer le monde" -Papiers Libres n°35 - Février 2004
Serge Fauchier : AU REVERS DE LA COULEUR « Notes de travail » suivies de Pierre Manuel : « La nudité et l'éclat »
Collection le Affinités le 19 CRAC MONTBELIARD 2006
Serge Fauchier : « ...*ET AUTRES TEXTES, AIRS, AJOURS, ABSENCES* »
Editions Trabucaïre octobre 2011
Serge Fauchier : « Notes de travail et autres textes » dans « USAGES ET ELOGES souvent peintres et poètes » (sous la direction de James Sacré) Editions TARABUSTE 2013
Serge Fauchier : "Préhistoire, l'art invisible" dans « Combe d'Arc, les mains inversées » FAIRE PART n°32/33 2013
"EN COULISSE" Serge Fauchier / Michel Butor : Editions " L'INSTANT PERPETUEL " 2012
EXTRAITS DU VENT : Poèmes Serge Fauchier, illustrations Philippe Jaminet Editions LICENCE III Collection *Courants d'Air* n° 3. 2012
TONNERRE(S) : Texte et peintures de Serge Fauchier Editions VOIX (Richard Meier) Tirage 16 exemplaires. 2012
COULEURS de TRAKL : Texte et peintures Serge FAUCHIER Editions VOIX (Richard Meier) Tirage 12 exemplaires. 2013
ENTRE LES ROUGES : poème Armand Dupuy, peinture Serge Fauchier. Tirage 6 exemplaires.

Editions Armand Dupuy Octobre 2012

L'OBSCURITÉ TRAVAILLEUSE poème Armand Dupuy, peintures Serge Fauchier. Tirage 10 exemplaires, collection 10/15 Editions Armand Dupuy 2013

Poèmes de Patrick Wateau, peintures de Serge Fauchier, collection Maison natale, 20 exemplaires, éditions Méridianes 2017

Serge Fauchier : « L'accompagnement du monde suivi de Nue vue de dos » Atelier rue du soleil, Fraisse les Corbières 2017

