

Stéphane BORDARIER

Né en 1953

Vit et travaille à Nîmes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Comme l'eau dans l'eau*, Galerie Jean Fournier, Paris
- 2016 *Dessins, L'Adresse du Printemps de septembre*, Toulouse
- 2015 *Tableaux*, MAMCO, Genève, Suisse
Stéphane Bordarier / Ulrich Wellmann, galerie Béa-Ba, Marseille
- 2014 *Dipinti – peinture – 2000 – 2014*, galleria Peccolo, Livorno, Italie
Stephane Bordarier, LeeAhn Gallery, Séoul, Corée
calme bloc ici-bas et autres peintures 2013, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *The Liberties – Pages Manquantes*, Atelier Michael Woolworth, Paris
- 2011 *Peintures récentes*, galerie Jean Fournier, Paris
Galerie La Navire, Brest
- 2010 *Stéphane Bordarier*, Musée Fabre, Montpellier
Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier
- 2009 *les r les carrés onds, les ca les ronds rrés*, galerie Jean Fournier, Paris
- 2008 Leeahn Gallery, Daegu, Corée
Bleu, Rouge, Violet de Mars, galerie Jean Fournier, Paris
- 2007 Hôtel des Arts, Toulon
Galerie Kandler, Toulouse
- 2006 *Peintures 1996-2005*, galerie Jean Fournier, Paris
Chapelle du Méjan, Arles
- 2005 Musée Baron Martin, Gray
SAM (Selected Art Models), Köln, Allemagne
- 2004 Galerie Jean Fournier, Paris
- 2003 Espace Gustave Fayet, Sérignan
- 2002 *Planches & Volets*, galerie Jean Fournier, Paris
La Box, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Bourges
et Ecole des Beaux-Arts, Tours, avec Christophe Cuzin
- 2001 Galerie Peccolo, Livorno, Italie
Galerie La Navire, Brest
Galerie Eric Linard, La Garde Adhémar
Galerie Philippe Pannetier, Nîmes
- 2000 Musée Réattu, Arles
Galerie S 65, Aalst, Belgique
Galerie Jean Fournier, (FIAC 2000), Paris
- 1999 Bei Horst Schüler (avec Antonio Scaccabarozzi), Düsseldorf, Allemagne
- 1998 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1997 Alliance Française, Bari, Italie
Galerie Jean Fournier, Paris
Centre Culturel Français, Milan, Italie
- 1996 Alliance Française, Bologne, Italie
- 1995 Galerie Jean Fournier, Paris
Musée des Beaux-Arts, Mulhouse
Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 1994 Galerie Piano Nobile, Perugia, Italie
- 1992 Aldébaran, Baillargues, Montpellier
- 1991 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1989 Galerie Jean Fournier, Paris
- 1986 Musée d'Art Moderne, Céret

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Biennale internationale de céramique de Chateauroux*, Couvent des Cordeliers/ Musée Bertrand
Galerie Clemence Boisanté, Montpellier
Encore sous pression, Atelier Michael Woolworth, Centre de la Gravure et de l'image Imprimée, La Louvière, Belgique
- 2016 *10 years of Passion*, LeeAhn Gallery, Daegu, Corée
- 2015 *One More Time. L'exposition de nos expositions*, MAMCO, Genève, Suisse
LeeAhn Collections, Galerie LeeAhn, Daegu, Corée
- 2014 *Color Abstr(Act)*, galerie Béa-Ba, Marseille
L'Atelier Michael Woolworth : toujours sous pression, galerie Jean Fournier, Paris
Gravité 1.1, commissariat de Fabrice Lambert, Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine
Hors-champ. De la pensée à l'œuvre, galerie Jean Fournier, Paris
- 2013 *Presque noire et blanche*, galerie Jean Fournier
Les éditions de Rivières, l'après PAB, Musée PAB, Alès
- 2012 *Wop ! works on paper*, Galleria Fabbri arte contemporaneo, Milan, Italie
Nouvel accrochage des collections, Musée régional d'art contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan
Révélation : sept artistes sous pression, Atelier Michael Woolworth, Paris
- 2011 *Presente / Futuro*, Galleria Fabbri Contemporary Art, Milan, Italie
Les murs d'une maison – demeure en peinture, Maison Cantoisel, Joigny
Sous pression, organisée par Michael Woolworth, Ecole des arts plastiques, Châtellerault
- 2010 *Violet de Bayeux*, avec Joël Hubaut, Jean Le Gac, Jean-Michel Othoniel, Catherine Lopes-Curval, Claude Rutault, Sarkis, Claude Viallat, Jacques Villeglé, Esace culturel Le Radar, Bayeux
- 2009 *Emménagement*, commissaire d'exposition : Nathalie Elemento, galerie Jean Fournier, Paris
Regard sur la collection du Conseil Général du Var, Hôtel des Arts, Toulon
Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier
Nouvel accrochage, Musée de Sérignan
Gravures, galerie Françoise Besson, Lyon
ArtistBook International, Michael Woolworth Publications, Centre Pompidou, Paris
- 2007 *La couleur toujours recommencée, hommage à Jean Fournier*, Musée Fabre, Montpellier
- 2005 *Stéphane Bordarier, Etienne Bossut*, Musée Baron Martin, Gray
Collioure, le bonheur des peintres. Hommage à Henri Matisse, Musée d'art moderne, Collioure
- 2004 *Ils sont tous là*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan
Die Farbe hat mich II (nich nur not) Acquisitions 2000-2004, Kart Ernst Osthaus-Museums, Hagen, Allemagne
- 2003 *Seeing Red. Contemporary Nonobjective Painting*, Hunter College/Times Square Gallery, New York, Etats-Unis
- 2002 *Colour - A life of its own*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hongrie
Galerie Turchetto Plurima, Udine, Italie
- 2001 *Papiers*, galerie Jean Fournier, Paris
Art Cologne, galerie Jean Fournier, Paris
Galerie Turchetto Plurima, Udine, Italie
- 2000 *Été 91 - Été 2000*, L.A.C., Sigean
Matériau : couleur, avec Sean Shanahan, Antonio Scaccabarozzi
Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 1999 *Art Brussels / Art Basel / Art Cologne*, galerie S 65, Aalst, Belgique
Die Farbe (rot) hat mich, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Allemagne

- 1998 Galerie Jean Fournier, Paris
Saga, Catherine Putman Editions
Jeux de genres, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Espace Electra, Paris
L'abstraction et ses territoires, Le 19 Centre d'Art Contemporain, Montbéliard
 La Vigie, Nîmes, avec Christophe Cuzin
- 1997 *25 ans d'art contemporain à travers la collection d'Yves Michaud*, Musée d'Art Moderne, Céret
Les formes de la couleur, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
- 1996 *Carte blanche à Fouad Bellamine*, Villa Roudani, Casablanca et Institut Français, Rabat, Maroc
Passions privées, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1995 *Papel papel*, galerie Jean Fournier, Paris
 La Vigie, Art Contemporain, Nîmes
- 1990 *Une collection pour la Grande Arche*, La Défense, Paris
- 1994 *Acquisitions du FDAC Seine-Saint-Denis*, Bobigny
 Galerie Bernard Jordan, Paris
Vert printemps, galerie Jean Fournier, Paris
Art français d'aujourd'hui, Musée d'Art Moderne, Kwangju, Corée
Les 50 ans du Monde, ENSBA, Paris
- 1992 *Agnès B, un regard sur l'art contemporain*, Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
- 1988 Galerie Jean Fournier, Paris
Nîmes sur Seine, FNAGP, Paris
- 1987 Galerie Jean Fournier, FIAC, Paris
Carte blanche à Yves Michaud, CREDAC, Ivry
- 1985 *Art Français, une nouvelle génération*, Kulturhuset, Stockholm, Suède
- 1984 *Peinture, l'autre nouvelle génération*, Grand Palais, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds national d'art contemporain
 FRAC Languedoc-Roussillon
 Musée d'art moderne, Céret
 FRAC Franche-Comté
 Fonds départemental d'art Contemporain de Seine-Saint-Denis
 Collection Axa, La Grande Arche, La Défense
 Musée de Montbéliard
 Fonds municipal d'art contemporain, Paris
 Instituts Français, Rabat et Casablanca, Maroc
 Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes
 Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, Allemagne
 Musée régional d'art contemporain, Sérignan
 Le Ring, Artothèque de Nantes
 Hôtel des Arts, Conseil Général du Var, Toulon
 Manufacture nationale des Gobelins, Paris
 Musée Fabre, Montpellier
 FRAC Bretagne
 MAMCO, Genève, Suisse

BIBLIOGRAPHIE

- Bernard Teulon-Nouailles, in catalogue Montpellier - Nîmes, juillet 1981
Bernard Teulon-Nouailles, *Axe Sud*, n° 6, 1982
Stéphane Bordarier interview, in catalogue Kulturhuset, Stockholm, 1985
Christine Breton et Georges Badin, in catalogue Musée d'Art Moderne, Céret
Yves Michaud, in catalogue CREDAC, Ivry, 1987
Stéphane Bordarier interview, in catalogue CREDAC, Ivry, 1987
Yves Michaud, "La qualité d'incertitude", préface de l'exposition galerie Jean Fournier, Paris, 1989
Philippe Cyroulnik, exposition galerie Saint-Ravy, Montpellier, 1991
Stéphane Bordarier interview, in catalogue collection BNP, Paris, 1991
Bernard Teulon-Nouailles, in *Peinture à l'île*, éd. CMS, 1991
Lise Ott, *Art Press*, n° 157, avril 1991
Yves Michaud, "Le peu de forme", in catalogue de l'exposition galerie Jean Fournier, 1991
Bertrand Roger, "La peinture à force d'usure", préface de la plaquette, Aldébaran, Montpellier, 1992
Philippe Dagen, *Le Monde*, du 12 mai 1994, p.18
Bernard Teulon-Nouailles, *Artpress*, n° 80, 1994
Philippe Dagen, "Papal", *Le Monde*, du 19-20 mars 1995, p.21
Philippe Dagen, préface du catalogue *Art français d'aujourd'hui*, Kwangju, Corée
Pierre Wat, "Battements", in catalogue de l'exposition galerie Jean Fournier, Paris, mai-juin 1995
Philippe Dagen, "Stéphane Bordarier, peintre de la fin du vingtième siècle", in catalogue des expositions Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard - Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, 1995
Philippe Dagen, *Le Monde*, du 28-29 mai 1995
Bernard Teulon-Nouailles, "Une oeuvre exigeante", *Tendances du Sud*, n° 9, décembre 1995
Stéphane Bordarier interview par S. Doré et B. Roger, in *Le journal des Expositions*, mai-juin 1995
Christine Buci-Glucksmann, "Cartographies de l'art", in cat Instituts Français, Rabat et Casablanca, Maroc, 1996
Stéphane Bordarier, "Violet de mars", texte pour l'invitation galerie Jean Fournier, Paris, mars 1997
Stéphane Doré, "Violet de mars", in *Le Journal des Expositions*, mars 1997
Pierre Wat, "Peinture élégante", Stéphane Bordarier, "J'ai vu, près de Perugia" in "Tableau : Territoires Actuels"
Bruno Corà, "Stéphane Bordarier : il colore, dalla forma alla luce", in catalogue Alliance Française, Bologne et Centre Culturel Français, Milan, 1996-97
Guy Tosatto, "Les formes de la Couleur", in catalogue Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1997-98
Stéphane Bordarier, interview par Guy Tosatto, "Une formulation du doute", Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1997-98
Yves Michaud, "Cinq affirmations de la couleur...", in catalogue *Les formes de la Couleur*, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, 1997
Yves Michaud, "S'absenter", sur la série violet de mars et la peinture de Stéphane Bordarier, éd. Nicole Dortindeguey, Nîmes, 1997
Pierre Wat, "Formes de couleur", *Beaux-Arts Magazine*, janvier 1998
Stéphane Bordarier, "La couleur des peintures roses" in catalogue *Jeux de genres*, Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris, 1998
Jean-Marc Huitorel, "Stéphane Bordarier, le territoire de la peinture", *Art Press*, n° 241, 1998

Anne-Marie Bonnet, "Stéphane Bordarier, Immediacy and Colour", introduction à l'exposition chez Horst Schuler, Düsseldorf, Allemagne, 1998

Stéphane Bordarier, "Les séries de Claude Monet, des peintures entre elles", numéro spécial *Télérama Claude Monet*, 1999

Stéphane Bordarier, "Rothko : une vie, une oeuvre", *France Culture*, 15 avril 1999

Mel Gooding, "Material color", in catalogue CRAC, Montbéliard, 2000

Pierre Wat, "Mythologie moderniste..." et Anne Bertrand, "C'est rouge", in fascicule galerie Jean Fournier, Paris, FIAC 2000

Anne-Marie Bonnet, "Farbe als Rohstoff der Unmittelbarkeit", in catalogue "Die Farbe hat mich", Hagen, 2000

Bruno Corà, "Centralità e presenza del colore", in catalogue galerie Peccolo, 2001

Pierre Wat, Christophe Cuzin, Stéphane Bordarier, *Propos Croisés*

Pierre Wat, "Après coup", in catalogue La Box, Bourges, 2002

David Rosenberg, "Peinture aujourd'hui", in *Art Game Book, Histoire des arts de XXè siècle*, éd. Assouline, 2003.

Anne-Marie Bonnet, "Malerei der Gegenwart", in *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, Cologne, Allemagne, 2003

Stéphane Bordarier, "La peinture sous verre", *Arts Press*, n°299, mars 2004

Ann Hindry, *Art Press*, n°310, mars 2005

Yves Michaud, "Le bonheur des peintres", in catalogue Musée de Collioure, 2005

Stéphane Bordarier, "Violet de Mars " / Yves Michaud , "S'absenter" / Jean Marc Huitorel, "Une surface gagnée sur le temps " / Stéphane Bordarier , "Les peintures ensemble", dans : Stéphane Bordarier, peintures 1996 – 2005, éditions Actes Sud, 2006

Joe Fyfe, "Stéphane Bordarier at Jean Fournier", *Art in America*, december 2006

Gilles Altiéri, "Décantations", in catalogue Hôtel des Arts, Toulon, 2007

Pierre Wat, *Agir en peinture*, texte et entretien, in catalogue Hôtel des Arts, Toulon, 2007

"Dites donc, à quelle date elle est morte la peinture ? " entretien avec Alain Veinstein, *France Culture*, 3 avril 2007

T. Fouger, " Bleu, Rouge, Violet de Mars " , présentation de l'exposition galerie Jean Fournier, 2008

Valérie de Maulmin, "Dans la palette de S .Bordarier", *Connaissance des Arts*, Janvier 2008

"En revenant de l'expo" Entretien avec Elisabeth Couturier, *France Culture* 5 février 2008

Lee Dalseung, "Elegant painting", in catalogue galerie LeeAhn, Daegu, Corée, 2008

Sylvain Amic, « Tension superficielle », in catalogue Musée Fabre, éditions Musée Fabre/Actes Sud, 2010

Erik Verhagen, « Recommencer. Quelques remarques sur la peinture de Stéphane Bordarier » in catalogue Musée Fabre, éditions Musée Fabre/Actes Sud, 2010

Stéphane Bordarier, *Le travail des Ensemble*, catalogue Musée Fabre, Montpellier, éd Actes Sud 2010

Numa Hambursin, *Stephane Bordarier*, La Rencontre, revue des Amis du Musée Fabre, n°91

Aldric Mathieu, *Stephane Bordarier*, Ex-Situ n°9, mars 2010

Romain Mathieu, *Stephane Bordarier*, Art Press, Mars 2010

Dominique Blanc, "Bordarier et la couleur en expansion", *Connaissance des Arts*, n°679, février 2010

Erik Verhagen, "I IV 2010", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Ann Hindry, "17 XII 2010", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Romain Mathieu, "16 III 2011", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Frédéric Forte, "31 III 2011", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Jean-Paul Curnier, « Un vert sans manière », in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Pierre Wat, "5 VII 2011", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Sébastien Gokalp, "9 VIII 2011", in catalogue galerie Jean Fournier, Paris, 2011

Guitemie Maldonado, *Art Forum*, mars 2012

Stéphane Bordarier « *Mon travail est traversé...* » in catalogue *Le temps des demeures*, Maison Cantoisel, Joigny, 2012

Stéphane Bordarier « *A propos de la rétrospective Simon Hantaï : deux questions* », Art Press.com mai-septembre 2013

Guitemie Maldonado, « Chercher à voir, sans trop savoir », texte pour le carton d'invitation de l'exposition « *Calme bloc ici-bas et autres peintures 2013* », Paris, 2014

Pierre Wat, « Stéphane Bordarier par Pierre Wat », sur www.ouvretesyieux.fr, Paris, 2014

« Stéphane Bordarier », L'Atelier A, Arte Creative, <http://ateliera.creative.arte.tv/bordarier-stephane/> 2014

Erik Verhagen, *Stephane Bordarier*, MAMCO, Art Press n° 425, septembre 2015

Art News, *Comme l'eau dans l'eau*, janvier 2017

La gazette Drouot, *Comme l'eau dans l'eau*, 24 février 2017

Stéphanie LE FOLLIC-HADIDA, "Stéphane Bordarier", *Idem*, 19e Biennale internationale de céramique de Châteauroux, Couvent des Cordeliers /// Musée Bertrand, 2017, pp.72-75.

"Interviews : Stéphane Bordarier" par Stéphanie Le Follic-Hadida, *Idem*, 19e Biennale internationale de céramique de Châteauroux, 2017, pp.189-191.

RÉALISATIONS ET INTERVENTIONS

- 1991 Voix abandonnées A. Porchia, Editions Unes, peinture originale
- 1993-94 Boursier Villa Médicis hors les murs (Ministère des Affaires Etrangères), séjour à Pérougia, Italie
- 1995 Conferenza sulla pittura, Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Pieve Caina (PG), Italie
- 1996 Colloque Sam Francis, Galerie Nationale du Jeu de paume, Paris
- 1997 Gravures, Editions Catherine Putman, Paris
- 1997 "S'absenter", Editions Dortindeguey, Nîmes
- 1998 "Entretien" Cuzin / Bordarier
- 1998 Pièces Uniques, Commande de la Réunion des Musées Nationaux, réalisations en faïence de Desvres
- 2000 *Material Colore* (sérigraphies), Editions Sam Villa, Muggio (MI), Italie
- 2004 *Le Souffle à la Surface* (sérigraphie) Editions Eric Seydoux, Paris
- 2009 Réalisation d'un tapis (commande du Mobilier national), Manufacture nationale de la Savonnerie, Lodève
- Dix paires*, gravures sur bois, Michael Woolworth Publications, Paris
- 2010 *Deux*, livre d'artiste, Michael Woolworth Publications, Paris
- 2011 *Mon père*, e.e. cummings, éd. La Palourde, Nîmes
- 2013 *The Liberties*, textes de Susan Howe, éd. Théâtre Typographique & Michael Woolworth Publications, Paris